



بوستانِ حیات

حیاتِ شروانی



۱۶۹۸۲

۷۸۶

تقریب



فارسی زبان کی شیرینی اور فارسی غزل کی رنگینی کون نہیں جانتا۔ علامہ شبلی نے یہ سچ کہا ہے۔ وہ عشق و محبت کا جذبہ فطرت انسانی کا خیر ہے۔ اس لئے تمام دنیا کی شاعری میں عشقیہ شاعری، اور سب انواع شاعری سے زیادہ شد اول اور عام ہے۔ لیکن ایران اس خصوصیت میں تمام دنیا سے بڑھا ہوا ہے۔ ”در حقیقت ایران کی تہذیب و تمدن عیش و تنم۔ آب و ہوا اور حسن و جمال نے اہل ملک کے جذبات عشق و محبت میں ایک آگ سی لگا دی تھی۔ سعدی۔ حافظ۔ عرفی۔ نظیری کسی کی غزل اٹھا کر دیکھئے تو آپ پائیں گے کہ عشق کے نازک سے نازک جذبات۔ اور حسن کی لطیف سے لطیف اداکو یہ لوگ اس خوبی سے بیان کر جاتے ہیں کہ ذوق سلیم وجد کرنے لگتا ہے۔ مثلاً یہ کہنا ہے کہ محبوب کی آمد پر تمام شکوے سرکاشیں ختم ہو جاتے ہیں۔ اس کو سعدی یوں ادا کرتے ہیں:-

گفتہ بودم چو بیائی غم دل با تو بگویم
چہ بگویم کہ غم اندل بر دو چوں تو بیائی
یا یہ بیان کرنا ہے کہ معشوق کی اداؤں کے سامنے جان کی کوئی قیمت نہیں۔ اس کے لئے

لے شواہج جلد پنجم غزل کے موافق و مخالف حال میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ مگر یہاں اس بحث کا محل نہیں۔ غالب نگہتے ہیں: ان کے لئے سے جو آجاتی ہے نمبر پر رونق۔ وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے۔

حافظ یہ سیرایہ اختیار کرتے ہیں :-

اے خوشا حالت آں مست کہ دریا حریف
سر و دستار نداند کہ کدام اندازد

اُس مست کی حالت قابل رشک ہے جوستی میں معشوق کے قدموں پر بچھاؤ کر کے لئے یہ
نہیں سوچتا کہ سر نہ رکروں یا دستار۔ یا شملًا عاشق کی وحدت پسند طبیعت غم روزگار کو بھی
غم عشق میں جذب کر لیتی ہے۔ اس مضمون کو عرفی نے کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

دُر دِل مارِ غم دنیا غم معشوق شود
بادہ گر خام بود سجتہ کند شیشہ ما
اسی طرح نظیری محبوب کے آفتاب و شمع ہونے کی طرف کس لطف سے اشارہ کرتا ہے کہتا ہے :-
یا زَم بے کلمہ کست نہ شمع و نہ آفتاب
بام و درم ز درہ و پروانہ پرتہ است

یعنی میرے جھونپڑے میں کون آگیا کہ شمع اور آفتاب کے نہ ہوتے ہوئے بھی تمام گھس
ذروں اور پروانوں سے بھر گیا ہے۔ غرض مثالیں کہاں تک پیش کی جائیں۔ مقصود یہ ہے کہ
فارسی غزل ایک باغِ پربار ہے جس کی کسی روش پر بھی نکل جائے دماغ مضطرب ہو جاتا ہے۔

ہندوستان میں فارسی کا مذاق غزلوؤں کی آمد سے شروع ہوتا ہے۔ فارسی کا پسلا
شاہ غازی مسعود سعد سلمان ہے جو بعد سلطان ابراہیم غزنوی میں لاہور کا گورنر تھا۔ اس کے

بعد چٹھان سلاطین کے دور حکومت میں ہیں جمال دہلوی جسٹس بدایونی راجہ حسن بھری دہلوی
کہلاتے ہیں، بدر چاچی، منظر گجراتی وغیرہ متحر و خوش گو شعرا ملتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے
کہ امیر خسرو کے کوئی نہ خسرو نے سب کی شوکت کو مانڈ کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ متعلیٰ حکومت

لے آلام روزگار کو آساں بنا دیا
لے داغ کا شمر ملاحظہ ہو :-
جو طے ملا آسے غم جان مال بن دیا۔ (دھڑا)

فرخ روشن کے آگے شمع کہہ کر وہ یہ کہتے ہیں
ادھر آتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ جاتا ہے
لے ملاحظہ ہو کلیات حسن مہر عبد رباب

کا حمد آگیا۔ مغل بادشاہ و امراء صرف قدر دان بلکہ خود سلیم المذاق تھے۔ ہر طرف دولت و ثروت کی افراط۔ اور حسن و عشق کی چل پھل تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں کے فارسی شعرا ہندی الاصل ہوں یا ولایت زاد کمال فن اور لطیف سخن میں ایرانیوں سے بازی لے گئے خود صاحب کا اعتراف سنئے۔ کس مزے سے کہتا ہے۔۔

نیست در ایران زمین سامان تحصیل کمال
تا نیامد سوئے ہند رستاں خزانہ گین نہ شد
اصل یہ ہے کہ بابر و ہمایوں نے شعر و ادب کے پودے کی پرورش کی۔ اکبر کے عہد میں چھتیا دولت بن گیا۔ جہانگیر و شاہ جہاں کے دور میں اہل کمال نے اس کا پھل کھایا اور اس کے سایہ میں آرام پایا۔ اکبر کے دربار کے شعرا کی فہرست جو ابو الفضل۔ بدایونی اور نظام الدین نے دی ہے کافی طویل ہے۔ یہ سلسلہ برابر جاری رہا۔ یہاں تک کہ آخری مغل بادشاہ کے زمانہ میں خاتم الشعراء مرزا غالب پر اگر ختم ہو گیا۔ مرزا خود کہا کرتے تھے کہ ہند میں فارسی شاعری ایک ترک لاجپن (خسرو) سے شروع ہوئی اور ایک ترک ایک (غالب) پر ختم ہو گئی۔ مگر اس سے یہ مراد نہیں کہ غالب کے بعد کوئی شاعر یا اچھا شاعر پیدا ہی نہیں ہوا۔ البتہ یہ درست ہے کہ کوئی صاحب طرز یا مشہور استاد منصبہ شہود پر نہ آیا۔ ورنہ غالب اور ان کے معاصرین کے بعد بھی فارسی کے بعض خوش گوش شعرا پیدا ہوئے۔ جن میں حالی۔ شبلی۔

ابو ہندرفن۔ حنا۔ فارسی کا ایک محاورہ ہے جس سے حنا کا سیاہی مائل ہونا مراد ہو۔ لہٰذا اسی دور میں اگر فارسی شاعری نے ایک خاص انداز اختیار کیا جس کو شبک ہندی ہی تعبیر کرتے ہیں اگرچہ اس کی بنا خسرو کے عہد ہی سے پڑ گئی تھی لہٰذا ابناں ایک نئی شریعت شاعری کے بپہنچے ہیں۔ اس لئے ان کا ذکر یہاں نہیں کیا گیا۔ ایک غالب نے ایک شعر میں اپنے معاصرین کا ذکر کیا جو وہ موتن و تیر و تہائی و علوی و انکا و حشرنی و اشرف و آذر و بونام نشان یہ ہوں تو تیر بابر شہرین فارسی کے اچھے شاعر ہو گئے ہیں۔ مگر ان کو شہرت عام کے دربار میں جگہ نہ ملی۔

خواجه عزیز۔ شاہ عزیز اللہ عزیز وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اسی قابل ذکر گروہ میں جناب
 نواب صدر یار جنگ بھادرا مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب
 حسرت شروانی مڑلا کا بھی شمار ہے۔ نواب صاحب کی ذات مستجمع الصفات کو اگر
 اس معنی کر دو الیاستین کہا جائے تو بجا ہے کہ قدرت نے آپ کو دنیاوی ریاست کے ساتھ
 علم و ادب کی صدارت بھی عطا فرمائی۔ آپ کا علم و تجربہ فراست و تدبیر۔ نادر کتاب خانہ۔
 اور مذہبی و قومی کارنامے انظر من الشمس ہیں۔ جن پر یہاں نہ بحث کی ضرورت نہ موقع ہمارا
 مقصد صرف نواب صاحب کے فارسی کلام موسوم بہ بوستان حسرت پر
 اپنے ناچیز خیالات کا اظہار کرنا ہے۔ یہ ایک مختصر مجموعہ ہے جو ۲۸ غزلیات ایک
 مخمس نعت اور چند قطعات تاریخی و غیر تاریخی پر مشتمل ہے۔ متعدد ردیفیں خالی ہیں۔ اور کئی
 میں ایک ایک دو دو غزلیں ہیں۔ اور رسمی شاعروں کی طرح ردیفوں کی خانہ پوری کی
 کوشش نہیں کی گئی ہے۔ موصوف کو شعر و ادب سے فطری ذوق ہے۔ اور اسی ذوق
 کے ماتحت کسی خاص سحر یک یا جذبہ سے متاثر ہو کر اچاناً فکر شعر فرماتے ہیں۔ تاہم
 دیوان کا ہر پڑھنے والا اس نتیجہ پر پہنچے گا کہ آپ کے یہاں اس مختصر مجموعے میں بھی
 رفعت خیالات۔ و صدق جذبات کے ساتھ لطافت بیان اور سلاست زبان کی کمی نہیں۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم یہاں اپنے دعوے کے ثبوت میں موصوف کو دیوان سے چند مثالیں پیش کریں
 معشوق کی لطافتِ طبع کے متعلق ایک موقع پر نہایت لطیف پہلیہ اختیار کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔
 ایں ہمہ پاکی گوہر نتواں یافت بخاک مگر از شیر جانت بد نے ساتھ اند
 یعنی عنصر خاکی میں یہ لطافت بھلا کہاں سے آئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید تیرا جسم روح
 کے جوہر سے بنا ہے۔ غور کرنے کی جگہ ہے جس کے جسم کی لطافت کا یہ عالم ہے کہ روح نہیں بلکہ

روح کے جوہر سے اس کا جمیر ہوا ہے تو خود اس کی روح کی پاکیزگی کس پایہ کی ہوگی۔
در حقیقت تصور کے لئے کس قدر وسیع میدان شاعر نے تیار کر دیا۔ الغلۃ للشر۔

اسی غزل میں کہتے ہیں:-

منت راحۃ نافذ و غنچہ نکشند
سیر خوشانے کے ہوئے دینے ساتھ اند

عاشقان مست جو کسی کی بوئے دہن پر قناعت کئے بیٹھے ہیں مشک و غنچہ کی خوشبو کا احسان

نہیں اٹھایا کرتے۔ ”ہوئے دہن“ کا ٹکڑا جو لطف دے رہا ہے وہ ادب فارسی کے

اداشناسوں سے پوشیدہ نہیں۔ نواب صاحب کی شاعری کے مطالعے سے معلوم

ہوتا ہے کہ ان کا مخاطب اگرچہ حسن بجاز کا پسندوار اور گوشت پوست کا واقعی انسان ہے۔

لیکن جمال ظاہر کے ساتھ کمال معنی سے آراستہ ہے۔ اسی کے ساتھ خود ان کا جذبہ

محبت بھی پاکیزگی اور وفا پرستی کے اوصاف سے متصف ہے۔ ملاحظہ ہو:-

من و خیال رنے، بے نیازم از گلشن
من و جمال مے، آفتاب راجہ کنم

بے نیازانہ زیر سر گل و گلشن گزرد
بید لاسے کہ بگل پیر ہنے ساخته اند

بعض پوری کی پوری غزلیں کسی خاص واقعے سے متاثر ہو کر لکھی ہیں جن میں واقعیت کی

بنا پر تاثیر اور مسلسل ہونے کی وجہ سے زور پیدا ہو گیا ہے۔ سچ ہے۔

از دل می خیزد و بردل می ریزد۔ مثلاً وہ غزل جس کا مطلع ہے:-

در حیرم و مصل جانانم وطن خواہد شدن
شمع نرم انس آں ماہ ختن خواہد شدن

یا

ربودہ ہوش و قراہم غزال رعنائے
نگار مست خراے بلند بالائے

اکثر غزلیں اساتذہ قدیم کی زمینوں میں لکھی ہیں اور کامیاب شعر نگارے ہیں جن پر کبیر کہیں

نکاح مشابلی۔ اور خواجہ عزیز جیسے سخن گو اور سخن سنج ناقدانِ ادب نے تحسین فرمائی ہے۔
حضرت ممدوح کے کلام میں متعدد مواقع پر عالی ہمتی و بلند جو صعلگی کے مضامین اس
جوہری سے نظم ہوئے ہیں کہ بے ساختہ دل سے داد نکلتی ہے۔ چند مثالیں سنئے اور لطف
کھائیے۔

شکلا جب آپ حیدر آباد سے ترک تعلق کر کے وطن کی جانب واپس آ رہے ہیں تو ویل
کے سفر میں یہ شعر کہا:-

شاہباز ہمت ریلے بدستِ شاہ داشت خوش نکر وہ بند دست دیگران پرواز کرد
شاہباز کا بادشاہوں کے ہاتھ سے تعلق قدیم رواج کی طرف اشارہ کر رہا ہے شعر کا مطلب
یہ ہے کہ جب تک بادشاہ کے ہاتھ سے تعلق رہا میری ہمت کا شاہباز یا بند رہا لیکن جب
دوسرے لوگ ذیل ہو گئے تو اُس کو یہ محکومی گوارا نہ ہوئی اور مارا گیا۔

ہمتِ ماسرئی آرد بال و زر فرد دولتِ مایس بود آں شوخ سیم اندام ما
اگرچہ انداز میں کوئی ندرت نہیں تاہم شعر سے شاعر کی عالی ظرفی کا پتہ چلتا ہے۔

سیر آزادگاں برپائے دوں طبعان بود حیف است اگر خاک رو جانان نشد بردار بایستے
آزاد مزاجوں کے سر کے لئے دو ہی مصرف یا محل ہو سکتے ہیں۔ یا راہ دوست کی خاک ہوں
یا دار کی زینت بنیں۔ یہ کیا غضب کہ ایسا سراور ذلیل فطرتوں کے قدموں پر خیال کی رفعت
اور بیان کی لطافت داد سے مستغنی ہے۔ لطافت بیان کی تمثیل میں چند شعر اور ملاحظہ ہوں
جن سے قارئین کرام کو محروم رکھنا ہمارے نزدیک ظلم ہے۔

دارم امید صلح از اں چشم جنگ جو جمعیتِ زلف پریشاںم آرزو دست
بابو حین علاج تبہ دل نمی کند عینِ دمی ز گوشتہ دامنم آرزو دست



نہ مکرہ جلوہ بہ شوخ و باہم دل و دیں

اگر برا نکند از رخ نقاب را چہ کنسم

تو انم این کہ لب خود بہ مے نیسا لایم

سیاہ مستی عمدہ شباب را چہ کنسم

خلق را بسکہ گماناست بہ شیار تہی خوش

جلوہ فراؤ یکے پیرس کہ ہشتیار کجاست

آپ کے کلام میں بیان کی سلاست اور زبان پر قدرت کی مثالیں بکثرت ہیں مثال کے طور پر وہ نظم پڑھیے جو "کسی" کے ریارک کے جواب میں تحریر کی ہے۔ آغاز یہ ہے:-

اے کہ از غایت لطافت طبع

سحر نوہار را مانی

خاتمہ کا شعر سننے کے قابل ہے۔

من ویز داں کہ من فدائے توام

گفتہ طاب رضا ئے توام

ایک جگہ لکھتے ہیں:-

حسرت ز بونے باغ دماغ نمی رسد

بونے وفا ذراں گل خندانم آرزو مست

دماغ رسیدن فارسی میں مست و سرخوش ہونے کے معنی میں آتا ہے۔ کہیں کہیں کلام میں شوخی اور بے باکی کی ادا بھی چھلکتی ہے۔

چوں خواب داشت تاب بوسہائے بیدریغ

تشم منت بخت بلند خود روزے

آں لب میگوں بزرگ یا من خواہد شدن

کہ در کشیم بر آں بلند بالا

ممکن ہے کہ بعض نقہ طبائع ان اشعار میں یہ جہیں ہوں مگر جذبات کے دریا کا بہاؤ

باندھنا آسان نہیں۔ چلتے چلتے دو شعر نقلی اور زور بیان کے بھی سننے چاہیے فرماتے ہیں:-

از بد خشاں نقل و از عثمان گھر

نغمہ ہائے طوطی و بلب خوش است

جو صبر طعم ز کائنات دیگر است

حسرت مار افغانی دیگر است

ان چند سطور پر یہ تقریب ختم کرنے سے پہلے اپنے خدوم حضرت نواب میراج جنگ بہادر

نغمہ ہائے طوطی و بلب خوش است

حسرت مار افغانی دیگر است

ان چند سطور پر یہ تقریب ختم کرنے سے پہلے اپنے خدوم حضرت نواب میراج جنگ بہادر

حسرت مار افغانی دیگر است

مذظلہ العالی کا شکریہ گزار ہوں کہ آپ نے بغایت ذرہ نوازی مجھے اپنے کلام فارسی
کو طبع کرانے اور شائع کرنے کی سعادت بخشی۔ رع
گلاہ گوشہ دہقان باقتاب رسید
استاذی پروفیسر مولانا ضیاء احمد صاحب بدایونی کا بھی منت گزار ہوں کہ اس
خوش گوار فرض کی ادائیگی میں آپ نے میرا ہاتھ بٹایا۔ فحنا ھمدا للہم خیر الجناء

سید الطاف علی بویلو

سلطان جہاں منزل
علی گڑھ

یکم مئی ۱۹۴۹ء

”خوش گفتی و در مصطفیٰ، حضرت شردانی

غزل فارسی

(اشخامہ نواب صدریاد جنگ بھادویہ)

حسن اتفاق کا کرشمہ دیکھو۔ حکومت عرب سے عجم کا آزاد ہونا اور فارسی لٹریچر کا ادب عرب کی حکمرانی سے نکلنا ساتھ ساتھ ہوا۔ عجیبی فرماں روا قوت عرب کی روح کے حلقہ بگوش رہے۔ یعنی انھوں نے مسلمان رہ کر سلطنت کی۔ اسی طرح فارسی شاعری جان نظم عروض و قافیہ میں عربی شاعری کے تابع فرما رہی۔ صورت کو چھوڑ کر معنی کو دیکھو تو متبنتی اور خاتانی اپنی بلند پروازیوں میں خیالات کے ایک ہی آسمان سے تائے توڑ کر صفحہ کاغذ کو متور کرتے ہیں۔ دولت شاہ نے اپنے تذکرے میں شعرائے فارسی کے دور قائم کئے ہیں۔ مقدمہ میں متبنتی وغیرہ شعرائے عرب کا ذکر کیا ہے اور اس طرح فارسی شاعری کی ابتدا کو عربی شاعری کی انتہا سے ملا کر سلسلہ مسلسل کر دیا ہے۔ فہم انسان کی نارسائی دیکھیے۔ جس چیز کی آغاز کی تلاش میں اٹھتی ہے انجام کار قیاس کی بھول بھلیوں میں سرگردانی اٹھاتی ہے۔ یہی حال فارسی شاعری کی ابتدا کا ہے۔ بہرام گور کا عالم سرخوشی میں پہلا مصرع کہنا۔ یعقوب لیث کے چھوٹے سے بچے کی زبان سے موزوں مصرع کا نکل جانا، مٹے سے نشان ہیں جو بیک خیال کو منزل مقصود تک نہیں پہنچا سکتے۔ قیاس کی مکہ چاندنی سے نکل کر واقعات کی صبح صادق سے نور میں آؤ تو رو کی کا دل کش ترانہ سامعہ نواز ہوتا ہے۔

اس پر شکوہ قافلہ کی قافلہ سالاری ابوالحسن رودکی کی قسمت میں تھی۔ دربار سامانی
ابوالحسن عبداللہ رودکی سمرقندی مودع امیر احمد نصر سامانی والی بخارا وفات نصر سامانی ۳۳۱ھ ہجری

کی عظمت کے جہاں اور ساز و سامان تھے وہاں ملک الشعراء کی کاظم طراغ بھی تھا جس کی جلو میں دوسو دہائیوں کا غلام چلتے تھے۔ قلندر مزاج شعراء اگرچہ ہمیشہ روداد کی شوکت کے خیال میں رہے۔ لیکن یہ دل کش خواب پھر بہت ہی کم نظر آیا۔ ظاہر ہے کہ اس ادوج موج میں موابجی خیال کے جوصلے قصیدے ہی کے میدان میں نکل سکتے تھے۔ ہجری چوتھی صدی کا آغاز روداد کی کا دور ہے۔ اس زمانہ سے سعدی کے زمانہ تک (وفات سعدی ۱۱۹۱ھ ہجری) قصیدے کا دور اور زور سمجھنا چاہیے۔ اس نچار گرو برس کے عرصے میں قصیدے نے نشوونما کے مختلف مدارج طے کئے۔ بچپن سے لڑکپن، لڑکپن سے جوانی، جوانی سے کھولت، کھولت سے بڑھاپا۔ زندگی کی یہی منزلیں ہیں۔ یہی منازل قصیدے کو پیش آئیں۔ خاقانی کا زمانہ دھپٹی صدی ہجری کا درمیانی حصہ قصیدے کے شباب کا زمانہ تھا۔ دور شباب زور و شور کا زمانہ ہے۔ اس وقت کے قصائد مبالغہ کے زور میں طوفان سے بھی بڑھ چڑھ کر ہیں۔ جوانی اور جنون کا ڈانڈا ملا ہوا ہے۔ شباب قصیدے کی مداحی ستائش کا جنون ہے۔ عروج زمین پر ہے وہ آسمان پر بتا رہے ہیں۔ ہاتھ کے اشارے سے دکھاتے ہیں۔ کوئی نہ دیکھے تو ہاتھ سے اس کا منہ اوپر کو اٹھا دیتے ہیں۔ نہ مانے تو دلیل سے سمجھاتے ہیں۔ اس پر بھی نہ سمجھے تو ہجو سے سمجھاتے ہیں۔ سلج خانے کی چھت سے ہمیشہ چرخ ہفتم کے فرشتے تنگ رہے۔ اگر پٹاؤ اتنا اونچا نہ ہو تو مریخ دوز نیزے کہاں رکھے جاتے۔ ڈربہ کی گھوڑ دوڑ میں تیزی رفتار کا معیار سکڑ اور منط ہیں۔ ہمارے شعراء کے محدودوں کے گھوڑے صد ہا برس ہوئے اس



ریکارڈ کو توڑ چکے ہیں۔ یہ چند منٹ اور سکینڈ میں اسکاٹی ریس (sky race) کا دور پورا کرتے ہیں۔ وہ چشمِ زون میں دورِ فلک سے باہر نکل جاتے ہیں۔ مضامین پر خواہ مخواہ سوسائٹی کے مذاق سے عبرت حاصل کرو لیکن شکوہ کلام، قوتِ ادا، زورِ بیان اور روانی سخن کو دیکھ کر تم بے اختیار آفریں کہ اٹھ گئے شباب کے بعد پیری ہے۔ پیری میں شباب کی باتیں خواب کی باتیں ہیں۔ مرزا غالب بہادر شاہ کی مدح میں وہی مضامین صرف کرتے ہیں جو عنصری نے سلطان محمود کی ستائش میں باندھے تھے۔ یہ خیال کا خواب نہیں تو کیا ہے۔ بیان میں سحر کی تاثیر ہے۔ غالب و قافی کی جادو بیانی قصیدے کے ناتواں جسم میں پھر روحِ جوانی پھونک نکلی۔

قصیدہ جس قدر بچھتا گیا اُسی قدر اُس میں سے مغلق الفاظ، دشوار ترکیبیں اور مشکل مضامین چھپتے گئے۔ جہاں قصیدے کی سرحد غزل سے ملی ہے وہاں قصیدے کی صفائی غزل کی روانی سے ہمدوش ہے۔ شعراء کے چوتھے طبقہ میں کمالِ اصفہانی ہے جس کو دربارِ کمال سے ”خلاق المعانی کا خطاب ملا ہے۔ اس کے قصیدے کی صفائی تیغِ اصفہانی کے جوہر کو شرماتی ہے۔ اسی طبقہ میں غزل گو یوں کے امامِ شیخ سعدی جلوہ فرما ہیں۔ اُن کا کلام ”کالمیخ فی الطعام“ ہے۔ یہی وجہ ہو کہ اُن کا دیوان ”شعرا کا نمک دان“ کہلایا۔ صفائی کلام کے علاوہ غزل کے لئے شکستگی و خستگی بھی درکار ہے۔ جب غزل کے فروغ کا زمانہ آیا تو شکستگی و خستگی کے اسباب بھی پیدا ہو گئے۔ ساتویں صدی میں تاتار سے ایک سیلابِ بلا اُٹھا جو عجم کو تاخت تار کرتا ہوا نکل گیا۔ یہ ایک قمر تھا جس نے سارے کارخانے



درہم برہم کر دیئے۔ دربار لٹ گئے۔ تاجداروں کے سرکٹ گئے۔ گرمی ہنگامہ
کا نور پھوٹی اور ہر طرف افسردگی چھا گئی۔ اس سے بہتر وقت غزل کے فروغ کے
واسطے کون سا ہو سکتا تھا۔

مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی
ہیولی برقی خرمین کا ہے خونِ گرم دہقان کا

یہی زمانہ ہے کہ شیراز سے غزل کا ترانہ بلند ہوا۔ جس طرح ملکی سلطنت
بدلی اسی طرح کشور سخن کا انقلاب ہوا۔ خلافت کا چشم و چراغ مستعصم بغداد
میں شہادت سے سرخرو ہوا۔ اصفہان میں کشورِ قصیدے کے تاجدار کمالِ اصفہانی
کو سعادتِ شہادت نصیب ہوئی۔ عبرت کا تاشاد نکھو۔ جس قتلِ عام نے قصیدے
کا تاج اتار اُسی نے غزل کو تختِ اقبال پر بٹھایا۔ یہی تار یوں کا ہنگامہ
تھا جس نے سعدی کی طبیعت میں افسردگی و شکستگی پیدا کی۔ اس طرح زوال
قصیدہ اور کمالِ غزل ایک ہی سبب کے دامن سے وابستہ ہیں۔ سعدی
کے سینے میں عشق کا سوز اور دماغ میں حکمت کا نور نہاں تھا۔ سوزِ غزل
کے پردے میں چمکا حکمت کی بولگتیاں، بوستاں میں تھکی۔

عام طور پر شیخ سعدی غزل کے مجتہدِ اول مانے گئے ہیں۔ تلاش اس کو
غلط ثابت کرتی ہے۔ تقدّم کا شرف خواجہ سنائی غزنوی کو حاصل ہے۔ خواجہ
ممدوح دوسرے طبقہ میں ہیں۔ اُن کے معاصر خاقانی و انوری کی غزل قصیدے
کا اُترا ہوا خاکہ ہے۔ لیکن خواجہ کی غزل میں وہ صفائی اور ملاحظت ہے جو
آگے چل کر حافظ اور سعدی کا حصہ ہو گئی۔

یہ ضرور ہے کہ سعدی سے پہلے غزل قصیدے سے دبی ہوئی تھی۔ شیخ کے زورِ طبع نے اس کو اتنا بلند کر دیا کہ اس نے قصیدے کو دبا لیا۔ امیر خسرو نے سوز و گداز کو چمکایا۔ حسن دہلوی نے لطافت سے اس کا حسن دو بالا کیا۔ سعدی کے بعد سلطان ساؤجی اور عبید زاکانی باکمال قصیدہ گو گزرے ہیں۔ انہوں نے قصیدے کو آجھارا۔ لیکن پھر اس کا رنگ نہ جھا۔ دولت شاہ نے سلطان ساؤجی کے دور کو غزل گو یوں کا دور لکھا ہے۔ قصیدے کے ساتھ ہی ساتھ مثنوی بھی عالم و جہان میں آئی ہے۔ لیکن عجیب بات ہے کہ قصیدے کے عہد میں قصیدے اور غزل کے دور میں غزل سے دبی رہی۔ دورِ اول میں اساتذہ مثنوی فردوسی، سنائی، عطار، خاقانی، مولانا، رومی اور نظامی وغیرہ گزرے ہیں۔ دورِ ثانی میں سعدی، خسرو جامی، خواجہ فیضی، ظہور سی، زلالی وغیرہ، مثنوی کا اشکال اس سے واضح ہوتا ہے کہ ابتدا سے انتہا تک مشکل سے تین چالیس مثنوی گو ایسے نکلیں گے جو شہرت کے دربار میں باریاب ہوئے ہوں۔ حال آں کہ قصیدہ اور غزل کے استاد صد ہا مشہور ہیں۔

ہم نے تقصص کے بعد غزل کے بارہ دور قائم کئے ہیں۔ ہر دور میں جن اساتذہ کا دور دورہ رہا اول اُن کے نام تقدیم و تاخیر کی ترتیب سے لکھے ہیں۔ پھر ہر ایک کے کلام کا نمونہ دکھایا ہے۔ اور اپنی فہم ناقص کے مطابق ہر دور کی خصوصیت بتائی ہیں۔ خاتمۃ الباب شیخ علی حزیں ہیں۔ بنارس جا کر ان کی قبر دیکھو۔ سبکی کہہ رہی ہے کہ باغِ سخن کا بلبل زار ناؤں سے چور، حسرت بہار کو دل سے لگائے ہیں سوریا پور۔ پتھر کا دل ہو گا جو سنگِ مزار کے اشعار پڑھ کر بے تاب نہ ہو جائے گا۔ اشعار ۵

زباں دان محبت بودہ ام دگر نغید ام
 ہمیں انم کہ گوش از دوست پتیا شنید این جا
 خیز از پائے رہ پیما بسے گشتگی دیدم
 سبشوریدہ بر بالین آسایش رسید این جا
 دل حزین سے یہ مضمون غزل کا مرثیہ بن کر نکلا ہے۔ جو جو ش جنوں صد ہا برس
 فارس، عراق، عجم، خراسان، ماوراء النہر اور ہندوستان کی خاک چھانستا
 رہا آخر ٹھنڈا ہو کر کاشی کی سرزمین میں خاک میں مل گیا۔ اگر یہ سچ ہے کہ فارس
 میں قید حیات سے آزاد ہونے والے پھر جہنم نہیں لیتے تو ان کو کہ اب قیامت
 تک غزل فارسی اسی قبر کی مجاور رہے گی۔ ظاہری اسباب کی تیکھی جتن بھی
 یہی اشارہ کرتی ہے۔ لوح مزار کا آخری شعر اسی انجام کی خبر دے رہا ہے شعر
 روشن شد از وصال تو شبہائے تارما

صبح قیامت است چہ راغ مزار ما

دویر اول۔ ابو الفرج رونی۔ منوچہری دامغانی۔ مسعود سعد سلمان۔

دویر دوم۔ عبد الواسع جلی۔ خاقانی شروانی۔ انوری ابیوردی۔ ادیب
 صابر۔ خواجہ شنائی غزنوی۔ ظہیر قاریانی۔ سیف الدین اسفہرگی۔

دویر سوم۔ نظامی گنجوی۔ شاپور نیشاپوری۔ خلائق المعانی کمال اصفہانی
 پور بھائی جامی

دویر چہارم۔ خواجہ فرید الدین عطار نیشاپوری۔ مولانا جلال الدین رومی۔ شیخ
 سعدی شیرازی۔ اودھدی مراغی۔ عراقی ہمدانی۔ ہمام تبریزی

امیر خسرو دہلوی۔ خواجہ حسن دہلوی۔ خواجہ کرمانی۔
 دویر پنجم۔ سلمان ساوجی۔ حسن متکلم۔ ناصر بخاری۔ خواجہ حافظ شیرازی۔

کمال نجدی -
دویر ششم - سید نعمت اللہ قدس سرہ - سید قاسم انوار قدس سرہ - خواجہ
عصمت بخاری - کاتبی سیح آوری -

دویر ہفتم - شاہی سیرداری - امین ترابادی - درویش قاسم قونی - طاہر بخاری -
دویر ہشتم - مولانا جامی - خواجہ آصفی - ہلالی استرآبادی - اہلی خراسانی -
نیائی ہروی - سیلی -

دویر ہشتم - بابا خفانی شیرازی - لسانی شیرازی - میلی ہروی - غزالی مشہدی
دشتی یافقی - مختتم کاشی - ولی دشت بیاضی -

دویر ہشتم - تقی کرہ - ملک قی - ظہوری ترشیزی - شفا فی اصفہانی - نظیری
نیشاپوری - عرفی شیرازی - فیضی اکبر آبادی - ثنائی مشہدی -
شاہد طهرانی - طالب آملی - اسیر شہرستانی -

دویر یازدہم - صاحب تبریزی - سلیم طهرانی - کلیم ہمدانی - صیدی طهرانی - شوکت
بخاری - طاہر قزوینی - فطرت مشہدی - عاتقی شیرازی -
دویر دوازدہم - (خاتمہ الباب) شیخ علی خزین لاهیجانی -

~~~~~

دویر اول - ابو الفرج رونی - منوچہر دامغانی - مستعود سعد سلمان -

ابو الفرج رونی (مادح ابو علی سجور تھا - جو قبل ظہور دولت سلطان  
محمود سلاطین سامانیہ کی طرف سے صوبہ خراسان میں گور نہ تھا - وفات ابو علی سجور

۳۸۶ ہجری) -

بیامدی صتما برد و پائے بنشستی  
 نہ مست بودی و پند آشتم کہ چون مستان  
 سہ روز شد پس از ان تا زور و فرقت تو  
 درست گشت کہ جان منی بدیں معنی  
 بہ جان جانان اگر تو بدست خویش و لم

و لم زد دست بردوں بودی و درون خستی  
 ہمیں بہ حیلہ شناسی بلند ی و پستی  
 نہ ہوش یاری و انم کہ چسیت نہ مستی  
 کہ تا ز من گبستی بہ من نہ پیوستی  
 چنانکہ بردہ امروز باز نفرتی

ولہ

چہ لبری چہ عیاری چہ صورتی چہ نگاری  
 بغیر عقل کدازی جنگ چنگ نوازی  
 چہ بوئے خواہم رنگی چہ صلح جویم جنگی  
 نہ سوزی نہ بسازی نہ کاہی و نہ فزائی  
 شکفت یوسف وئی چہ پرانہ یوسف خوئی

نہ گاہ خلوت جفتی نہ وقت عشرت یاری  
 بوعدہ رو بہ بازی بہ عشوہ شیر شکاری  
 چو راست رانم لنگی چہ پوست این کہ تواری  
 نہ بندی و نکشتی - چہ و بود دست سواری  
 بلے قرینہ رودی - و لیک گرگ بیاری

منوچہر و امغانی (سلطان محمود غزنوی کے زمانہ میں تھا) جلوس سلطان محمود ۳۸۷ھ

وفات ۴۲۱ھ ہجری ۵

بارخت اے دلبر عیار یار  
 دور رخ رختان تو گلزار گشت  
 چشم تو خوشنوار ہر جادوے  
 بندہ ہوا دار و ہوا خواہ نشت  
 داد کن اے کدک و بردار جور  
 کسے تو دل آزار و من آزرده دل

نیست مرا نیز دگر بار بار  
 بردل من ریختہ گلزار نار  
 ماندہ از ان چشمک خوشنوار خواہ  
 بندہ ہوا خواہ و فادار خواہ  
 مہر پیش آرد بردار دار  
 دل شد از آزار دل آزار نزار

ولہ

اے باعد دے ماگو رندہ زکے ما  
نام نہادہ بودی بہ بدخواہ جنگ  
جستی و یافتی دگرے بر مراد پل  
اکنوں بچے دوست رواں آب عافیتی  
گوئید بہر دتر بود آب از سبوی تو  
اکنوں یکے بکام دل خویش یافتی  
اے ماہرے شرم نہ داری زردک ما  
باہر کسے ہی گلہ کردی زخوے ما  
رستی زخوے ناخوش دار گفتگوے ما  
آں روز شد کہ آب گزشتے بچے ما  
گرم است آب ما کہ کھن شد سبوی ما  
چندی بہ خیرہ خیرہ چہ کردی بچے ما

~~~~~

مسعود سعد سلمان جرجانی (مادح سلطان محمود و مسعود و ابراہیم غزوی) جلوس
سلطان مسعود ۴۶۱ھ وفات ۴۶۲ھ - جلوس سلطان ابراہیم ۴۵۱ھ

وفات ۴۸۰ھ

آمد آہستہ با کمر شمشیر و ناز
زلف چہ پیچ بر شکستہ بہ گل
بر نہادہ بر ابرداں چو گال
گفتش چوں روی بنو میدی
اے نیازے مرا نیاز بہ تست
دوش نزدین آں نگار طراز
چشم چہ خواب شرمہ کردہ بناز
تیر غزہ بچشم تیر انداز
جنگ مانند مار کرد آغاز
در چہ دارد بمن زمانہ نیاز

من چو پر دختتم بہر تو دل

تو زمانے بوصل من پرداز

ولہ

اے سلسلہ مشک فگندہ بقیہ بہ
چوں قامت تو نیست بھی ستر زاماں
چندان غم و اندوہ فراز آمدہ در دل
دل شد سپر جان نہ نہیں قرہ تو
تا ہوا نشہ است بہ نزدیک تو ساکن
بر تو گزرم رے بتابی ہی از من
من بہ تو ہی ہر پچہ کم دست نیام
دور اول کے جن اساتذہ کی چند غزلیں ملیں درج کی گئیں، نمونہ
انداز کے لئے کافی ہیں، عبارت و معنی دونوں پر غور کیجئے۔

مطلع ہے، غزل کے کل شعر ہم قافیہ دہم ردیف ہیں۔ مقطع نہیں۔ بندش او
الفاظ کی ترکیب لفظی صاف کہہ رہی ہے کہ قصیدہ گوئیوں کا کلام ہے۔ نزاکت
و لطافت، استعارہ و مجاز (جو جان غزل ہے) معدوم ہے۔ جوش و ولولہ
اور سوز و گداز بھی نہیں۔ ان صفات کے پیدا ہونے کے دو بڑے سبب ہیں۔
ایک تصوف، دوسرا سوسائٹی کا رنگ۔ تصوف ان شعرا میں نہ تھا۔ سوسائٹی
سپاہ کے نفروں اور ہتھیاروں کی جھنکار سے گونج رہی تھی۔ نزاکت کہاں
بار پاتی۔ سوز و گداز کو مصروف کارزار سپاہی زادہ کیا جانے۔ وہ لوگ
سو منات کو دارالشکر ہونے کے لحاظ سے قابل فتح جانتے تھے۔ رہا سہیں

سوز و گداز یا حسن کا جلوہ دیکھنا یہ نازک خیالی متاخرین کے حصّہ میں آئی۔ غائب
کہتے ہیں ۛ

بہ سو مناتِ خیالم در آئے تا بینی
رداں فروز برد ووشہائے زرتاری
ابو الفرج رودنی اور منوچہری کی غزلیں پڑھ کر جب مسعود سعد سلمان کی
غزل میں یہ شعر نظر آتا ہے ۛ

زلف پُرتیچ بہر شکستہ بہر گل
چشم پُرخواب سرمہ کردہ بناز
تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک چٹیل میدان کے بعد کوئی سبزرہ زار آنکھوں کے
سامنے آگیا۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ استعارہ و تشبیہ و لطافت
غزل کے واسطے کہاں تک ضروری ہے۔ مسعود کا زمانہ سلطان ابراہیم
بن مسعود کے عہد تک رہا۔ یہ عہد بہ مقابلہ سلطان محمود و مسعود کے آسائش کا
عہد تھا۔ سلجوقیوں سے صلح ہو گئی تھی۔ ابراہیم کے حوصلے اتنے بلند نہ تھے
جو محمود و مسعود کی طرح سوسائٹی میں تلاطم برپا رکھتے۔ غالباً اسی آسائش و امن
کا رنگ مسعود سعد سلمان کی غزل میں جھلک رہا ہے۔

خلاصہ یہ کہ ایک مصروف کارزار سوسائٹی کو جس قدر سوز و گداز و محبت
کے مضامین پر غور کرنے کی فرصت مل سکتی ہے اسی قدر سرمایہ اس دور کی
غزل میں ہے۔ ان غزلوں کے انداز سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دشتِ قفقاز کا
سیدھا سادہ ترکمان اپنے محبوب سے بات چیت کر رہا ہے۔ مضامین کو

دیکھو تو سمجھ جاؤ گے کہ جو مضامین غزل کے لئے روح رواں ہیں وہ اُس عہد میں پیدا ہو چکے تھے۔ معشوق کی جفا کاری، بے وفائی، وعدہ خلافی، مست ناز ہونا، رقیبوں کے ساتھ اختلاط، عاشق صادق سے بے گانگی، ہرجائی ہونا، فراق کے ستم، وصال کی آرزو، سوزِ عشق، عشاق کی وفاداری، اخلاق، آزدگی، خستگی، انتظار، زمانہ کی دشمنی، اشک باری، جامہ درمی، بے صبری، آزد روی، ان کی آنکھ کی تشبیہ ابر سے، چشم معشوق کی خوشنوازی، بدستی، پھر خواہی، جادوگری، تیرافگنی، بیماری، مرگاں کی تیراندازی۔ ابرو کی کمان وچکاں سے تشبیہ۔ رخ کی تشبیہ گل لالہ ماہ سے لب کی صفات، پیرشکر۔ لب لعل مثل شراب (مرجان) ہونا زلف کے اوصاف۔ مشکِ غیرِ قویہ نامہ گنگاراں۔ آشفنگی۔ پیر بیج۔ قد کی سروسی سے۔ رفتار کی کبک درمی سے معشوق کے خطاب۔ مٹرک، نگار، کودک، پسر، دوست، لعبت، بت، صنم، صفات معشوق، کمر بستہ ہونا، دلبر، عیار، حوری تھا، نازنین، پریر، وہیم ذوق، لب لب، بنفشہ مو، سوار (قاصد) کجوتر، باز۔

آج لوگ ایشیائی شاعری کو مضامین کو ان۔ نیچرل (Unnatural) بتاتے ہیں۔ تم اوپر کے مضامین کو غور سے دیکھو۔ عہدِ محمود و مسعود کا تصور ناندھو۔ خراسانیوں کی افتاد مزاج اور رسوم پر نگاہ ڈالو۔ غزنین اور خراسان کی جغرافیائی حالت سوچو، پھر انصاف سے کہو کہ ان میں کون سی بات ان نیچرل ہے۔

دیکھو زلف کی تشبیہ ”نامہ گنگاراں“ سے کیا اشارہ دیکھ رہے ہیں۔ ۱۷۔

جب معشوق کی نگاہِ کرم دل میں زخم پیدا کر دے تو ایک جنگ جو جو رات
 دن تیر و شمشیر کے زخم نگاتا رکھتا رہا ہو اس حالت کو تیغ زنی و تیر انگنی سے بڑھ کر
 کس پیرائے میں بیان کر سکتا ہے۔ وہ بنفشتہ کا پیچ و تاب، بیک ورتا کی مستانہ
 خراچی، سسرو کی راستی، گل و لالہ کی رعنائی رات دن دیکھتے رہتے تھے۔
 پھر اگر ان چیزوں کو وہ اپنے کام میں لائے تو قانونِ فطرت کی زد سے کس
 جُرم کے مرتکب ہوئے۔ درباروں کا شکوہ، مشک و عنبر، مرجان و غیرہ
 تکلف کے سامان ہمہ وقت پیش نظر رکھتا تھا، انھوں نے ان کا نام لیا تو کیا
 بڑا کیا۔ اصل یہ ہے کہ خود ہماری نیچر بدل گئی۔ اس کا کوئی علاج نہیں۔
 اس دور کا کلام جہاں تک ہم نے دیکھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حسبِ میل
 مضامین اس وقت تک غزل میں نہیں آئے تھے۔

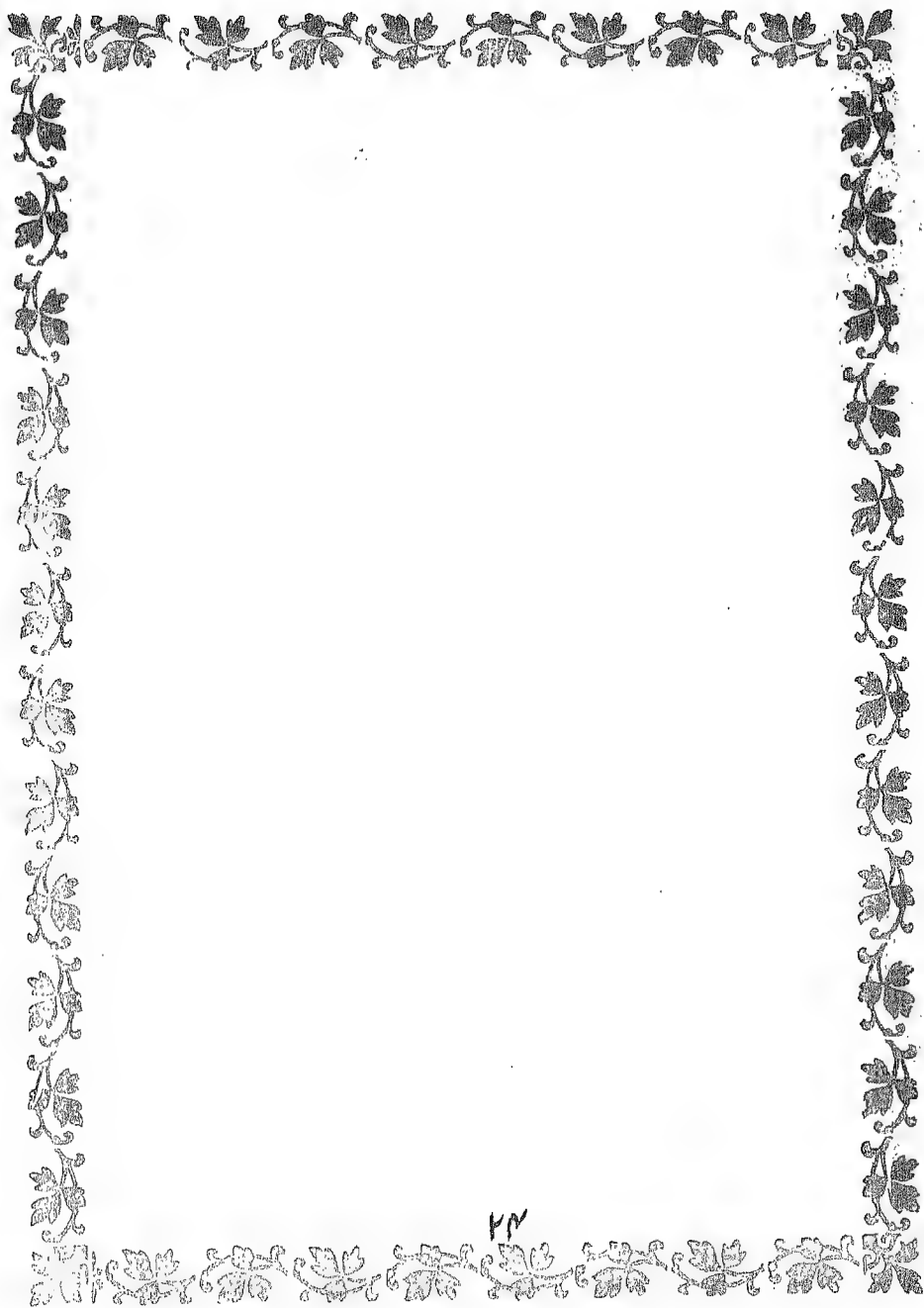
واعظوں پر پھبتیاں، امورِ دین کا استحقاق، معجزات کی بے ادبی،
 مے و میخانہ، دیر و تبخانہ، لوازمِ آتش پرستی، بلب و گل، شمع و پروانہ،
 انداز و ادا، لب کی صفت میں آبِ حیات و زندگی بخشی۔ آنکھ کی تعریف میں
 قاتل و کشتنِ خط و خال و غیر ذالک۔

یہ دور غزنین و بخارا میں گزرا ہے جو فقہ و غیرہ علوم دینیہ کے اور
 علماء کے اثر کے مرکز تھے۔ سلطان محمود و مسعود کے حالات پڑھو۔ تو معلوم
 ہوگا کہ دونوں پر علماء کی صحبت کا کیا اثر تھا۔ اس حالت میں جو باتیں خلافت
 دینِ حق میں وہ با سانی قلم سے نہیں نکل سکتی تھیں۔ گل و بلب چنستانِ غزل
 میں آنے کے لئے غالباً بہارِ شیراز کا انتظار کر رہے تھے۔ شمع و پروانہ

بزمِ عیش و عشرت کے دوازے ہیں۔ میدانِ جنگ میں عیش و عشرت کہاں۔
لب کی حیات بخشی آنکھوں کا قاتل ہونا۔ نزاکت و لطافت کے جوہر ہیں جو
منازین کی جانکاہیوں سے بچکے۔ دُورِ اول میں ان مضامین کا نہ ہونا
ہماری شاعری کی حدود پر نہ چرل ہونے کی دلیل ہے۔

۔۔۔۔۔

بوستانِ حسرت



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(از بیاض سلسلہ ۱۳۰۳ء بر مطلع مشہور)

الہی چوں سپہم سینہ بکشا
دلم طوطی کن و آئینہ بنما

~~~~~

الہی جان و دل وارستہ فرما  
دلم بلبل کن و گلستہ بنما

~~~~~

الہی مشرق خورشید الفت ساز جانم را
ز نور حسن بے پایاں فوذاں کن بیاںم را
خداوند انار رے جاناں ساز جانم را
زائے جان تن سوزی عطا فرما زباںم را

نیر رختاں

عشوہ رہ زن دیں شدن حیرانے را
کہ از ونیت بجا ہوش مسلمانے را
گر بگردی بہ بیابان مدینہ یابی
کردہ ہر ذرہ بہ نیر رختاں نے را
بنا جلوہ زان چہرہ رشک مینو
تا کنی روکش جنت دل ویرانے را
بر سر گویہ غریباں چو بیانی روتے
بینی افتادہ بہر گوشہ ارمانے را

دل پر یوںے اگر بروہ ز من نیست عجیب
 اہر من بروہ ز کف مہر سلیمانے را
 اے نسیم سحری شمعہ فیضے ز اں کو
 تازی آب تسلی دل سوزانے را
 جز دوز لفس کہ خوش آسودہ بقرب اض
 کہ نشان یافتہ آسودہ پریشانے را
 کہ خرامی بصفایان خیالم بینی
 رونما خواستہ صر جلوہ ایرانے را
 طبع حسرت بروانی نیست از اں دوانہ
 گوہر گشتہ سبب شمعش عثمانے را

۲۲ صفحہ المظفر ۱۳۱۹ھ

۵۵ پسندیدہ جناب خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز لکھنوی۔ ۲۹ جمادی الآخر ۱۳۱۹ھ

بر طرح مرزا اصائب حوم

از لب شیریں ادائے گشته شیریں کام ما
بخت را نازم که شد آرام جانی رام ما
پیر توئی تایافته از جلوه ماه عرب
صبح صادق رشک او بر صفائے ثناء ما
گم بیا تر و امنی بر زهد خشک ما کند
ننگ دارد نام بد از ننگ ما و نام ما
طبله عطار از بوئے خوشش باشد مشام
رشک گلشن بسترست از سرو گل اندام ما

هر که دولت یافت شست از لوح خاطر نام ما - صائب

از وفور انتظار آں تدرو خوش خرام
حلقه‌ای چشم گشته حلقه‌ای دام
سالمات در بیابان طلب سرگشته ایم
آں غزال خوش ادا و زنی گشته رام
ز اتصال عارض پر نور و زلف مشک فام
گشته هم آغوش گویا صبح ما و شام
کج بود ما را هوای آب انگوری گشته
لعل نوشش نقل ما و چشم مستش جام
همت ما سر تهی آر و بمال و زر و فرد
دولت ما بس بود آں شوخ سیم اندام
رہروان شوق از ما سالسا آرند یاد
نقشها انگیخت در را و محبت گام

گرچه دوریم از حریم جانفرائے صول یک
خوش بیا دوست می آید بسر ایام ما
از سر باشد بروں حسرت ہوائے سیر باغ
ز نیت کا شانہ تاشد شوخ گل اندام ما

۳۱ ربيع الاول ۱۳۱۹ ھ

بر طح خواجہ حافظ شیرازی

حیات تازہ خیال لب تملنا را
نوید عیش بہار رخت تماشا را
نگاہ گرم نتابد عذارِ گلگونش
بخواب بینم اگر آن نگارِ عنا را
بجان شوق زنی آتش ز تابشِ حسن
بچشم ہر فزائی رواں تمنا را
ز تاب جلوہ کند تا نگاہ را مدہوش
بنور بادہ بر افروخت رُئے زیبارا
کشیم منت بخت بلند خود روزے
کہ در کشیم بر آں بلند بالا را

شکسته رنگ گلستان بهار رخسارت
 لب چو لعل تو درخون نشاندہ صہبارا
 فغاں کہ آن بت شنگول مہوش و مست
 بجلوہ نواز دحبیب شیدا را
 ز شور پتہ تو گشتہ عیش شیریں سخن
 ز تاب زلف تو آست روزیلی را
 دم کلام چو متنگ نبات بکشانے
 شکر بکام کمنی طوطی شکر خارا
 دلم بساغر و مینا ہتی کشتہ حسرت
 کہ بردہ ز گسستانہ ز خود مارا

۵۰ این شعر را خواجہ غزیا الدین غزنی لکھنوی پسندیدہ ۱۲۰ (۱۳ رجب ۱۳۱۹ھ)

برطرح میرزا صائب مرحوم

احاطہ کرو خط آں آفتاب تاباں را
گرفت خیلِ پری دریاں سلیمان را (صائب)
جمال روئے تو داغِ ست ماہ تاباں را
بہار کوئے تو خائے بدل گلستاں را
ز چشمِ سرخوش ساقی اشارہ کافیت
دلِ بہانہ جوید شکستِ پیماں را
زمینِ اشکِ عدن در کنارِ داماںم
ز فیضِ داغِ گلستاں سیرگیاں را
فدائے زخمِ نگاہت ہزارِ مرہم باد
نثارِ دردِ تو سازم ہزارِ درماں را

بہجر کوئے توروزم کلیم شب بردوش
 ز تاب روئے توروزے شیرستان را
 ز نور عارض تورختما بطلت کفر
 بکفر زلف توروے تیا زایماں را
 بیاد روئے تو یار نیم بشوقے دوش
 کہ دل دست شد از قوطوق زنداں را
 ز جور ہجر تو جانم فگار و دل پیش ست
 صبا بعجز رساں میں پیام جاناں را
 شفق بشوق لب لعل تو جگر خوں کھرو
 سحر بیا درخت چاک زد گریباں را
 جنوں سچوئیں نمادہ است دامنے بامن
 سزد کہ چاک زخم دامن بیاباں را

سخن ز ظلمت و آبجیات کو تہ کن
میاں زلف سیاہش نگز نخزاں را
تبسم تو نسیم چین پے حسرت
نگاہ ہر چو موج حیات ارماں را

۹ جمادی الآخر ۱۳۲۰ھ



یالبداهہ

بہ منشی امتیاز علی خاں عرشی

ناظم محتاجانہ ریاست رام پور

بستہ عاے قدم

حبیب نزل

ز قدم خوشنماز شے بادلِ بانیاز بخش
بہ حبیب بینوائے خود طرہ امتیاز بخش

۲۰ ذی الحجہ ۱۳۶۳ ہجری



بر غزل نظری نیشاپوری

جدا عشق که ناکام بکام است اینجا
جستن خواهش دل جمله حرام است اینجا
مستی و بخیر بیاست همه در ره شوق
بصلاح و ورع و عقل سلام است اینجا
در ره عشق خردمند بماند حیران
عقل کل سر بگریبان چه تقاضاست اینجا
و آنقا مملکت عشق و یار نیست غریب
که شه غازی محمود غلام است اینجا

مع تخلص سابق من دایم بود ۱۲
حسرت

نقشِ اول

اگر جز یاد تو دارم خیالے
خداوندِ جہاں بختاد حالے
کہ از نظارہ اش کرو بیاں را
بر آید از دروں آوازِ دردا

عہ این اول شریعت کہ موزوں کو دم



بر طرح طالب آملی

ہوا اے باغ بہر تو سازگارم نیست
 جہاز کوئے تو دوتے بہ نو بہارم نیست
 چو سرمدہ شتم و کوئے تو در نظر ندارم
 براہ عشق تو جاں دادم و قرام نیست
 دلم ز جوش بہار و کنارِ جو نکشو و
 کہ آن نگارِ گل اندام در کنارم نیست
 ز فرط شوق ہمہ چشم و تماشا نیست
 فادہ ام بسر راہ و شہسوارم نیست

طالب آملی

عہ مر فیض عشق و بزداغ سازگارم نیست
 علاج درد بجز نا امانی نہ دارم نیست

خیال رئے نگائے مرا ز خود بدہست
 دماغ بوائے گل و جلوہ بہارم نیست
 بذوق درد تو با چارہ گر نیر دارم
 بدایع عشق تو پروائے غمگسارم نیست
 بغیر زلف سیہ قام و عارض پر نور
 نشاط لیل من رونق نہارم نیست
 بغیر ہرہرہ گلگون شاہد شگول
 بہارِ باغ من جوشِ نو بہارم نیست
 سپرد ہائے دل و چشم من نہاں حسرت
 من و خدائے کہ جز جلوہ نگارم نیست



بر طرح شقایقِ صیفائی

آمد بهار و جلوه بستانم آرزوست
هم نالگی بمرغ غزلخوانم آرزوست (شقایق)
نے خوشدلی نہ جلوه بستانم آرزوست
بیتابی خون و بیایانم آرزوست
باوچین علاجِ تپِ دل نمی کند
عیسی می ز گوشه دامنم آرزوست
ماه و هفته ظلمتِ هجراں نمی برد
عالم فروز شمعِ شبستانم آرزوست
دارم امیدِ صلح از اں چشمِ جنگ جو
جمعیتِ زلفِ پریشانم آرزوست

سودائے شوق پیخیز از حد و غایت است
 جاں پر لب است و جلوہ جانانم آرزوست
 بہتر تارِ مقدم آں شاہ و لبس راں
 عجزِ گداؤ شوکتِ سلطانم آرزوست
 خواہم شرابِ تنہ ز ساقی مست ناز
 سامانِ بچہ دی فسر او انم آرزوست
 پشہودہ خاطر مژگل و لالہ نشگد
 گلچہ بہارِ گلستانم آرزوست
 طبعم ملول گشتہ ز ہنگامہ جہاں
 آسودگی گوشتہ زندانم آرزوست
 حسرت ز بوئے باغ و ماغم نمی رسد
 بوئے وفا از اں گلِ خندانم آرزوست

بر طرَحِ اَیْخِرِ سِرِّ و دِلِوِی

کافرِ عَشَقِ مِسلَمانی مرادِ کارِ نِست



لَا اَلْهُ هِمَزِ نَگِ تُو دِرِ وَا مَنِ کَلْزَارِ نِست
بُوئے مُشْکِیْنِ لَفِ تُو دِرِ طِبْلَهٗ عَطَارِ نِست
شُوْر وِ حِشْتِ شَدِ زِ سِرِّ بَانِیْسِتِ پَایِ دِرِ ب
رِ سَمِ جَانِ بَارِیِ زِ پَا آدِ سِرِّ بَرِ دَارِ نِست
طِیْعِ نَا زِکِ بے نِیَا زِ اَرِ قِیدِ رِ سَمِ اَفَا دِهٖ اَسْت
رِ شَهٗ اَلْفِ چُو دَا رِمِ حَاجَتِ زِ نَا رِ نِست
اَزِ هُو ائے مُشْکِ سَا وِ سَبْزِهٗ دِکْشِ چِهٖ سُو د
چُوں چِشْمِ جَلُوْهٗ آں آهُوئے تَا آ رِ نِست

غنچه را شکل دهن شد شیوہ گفتار کو
 سرور اقداسی شد فتنہ رفائیسیت
 نیست دولت در بہاں خیر و صلح شیعین
 نقد عیشی در زماں خرد دولت یدانست
 لطف چشم مست تو در بادہ گلزننگ کو
 ذوق جام لعل تو در ساغر شراب نیست
 در بہاراں سیر گلشن غنچہ دل واکرد
 چوں بہار گلشنم آن غیرت گلزار نیست
 نیست کاس باطیب شہر رنجور ترا
 گشتہ مسکین مبتلائے درد و بیمار نیست

لہ کیف -

دیدہ کمر عشقِ جاناں می نیارِ دِلِ اشک
در خورِ جناتِ عدنِ تختِ اَلا انہا نَست
از بُنِ ہر مئے حسرتِ ناہا سِرِ میزند
نغمائے دلکشادر بندِ چو ب تارِ نِست

۲ صفر ۱۳۲۰ ہجری



بر طرح حیرت و دہلوی
عالم حسن از جہانے دیگر ست
پیکر جانان ز جانے دیگر ست
حرف و اعظا و لفریب آمد چشم
چشم فتاں را بیایانے دیگر ست
دو جہاں آنجا فداے جلوہ
منزل جانان جہانے دیگر ست
بیخودگی ماز ذوق جلوہ
خلق را بر ما گمانے دیگر ست

کشم ہر زمان از غیب جانے دیگر ست۔ حسن دہلوی

از بدخشان لعل و از عمان کمر
 جوهر طبعم ز کانے دیگرست
 شد تھی از جان جهان و عشق را
 لب تر نغم ریز جانے دیگرست
 فتنہ مگردوں بکولیش خاک بوس
 ایں زمین را آسمانے دیگرست
 از گل افشان تبسم۔ بر رخس
 ہر نگاہے بوستانے دیگرست
 عشق را ہر دم تمنائے دگر
 حسن محو ذوقِ شانے دیگرست
 پیش در مان دل مان خوش نکرد
 در در اطف نہانے دیگرست

بے ستوں خواندِ حدیث کو ہن
بے نشاناں رانِ شانے دیگرست
بر لبِ خونِ شہیداں قصاست
بے زبانان رازِ بانے دیگرست
نغمائے طوطی و بلبل خوشست
حسرت مارا فغانے دیگرست

۹ ذی الحجہ ۱۳۷۱ ہجری

نہجۃ السبیل

برطرح خواجہ حافظ شیرازی

اے نسیم سحر آرام گہ یار کجاست
منزل آں عاشق کشت عیار کجاست
روزِ من گشتہ سبب جلوہ دلدار کجاست
سینہ خوں گشتہ ز غم مرہم ویدار کجاست
فصل گل رفت و لم غنچہ شکفتہ ہنوز
آں بہارِ ارم و نازش گلزار کجاست
خار خارِ غم ہجراں بدم خار شکست
اے نسیم سحری آں گل بیخار کجاست
عیش من تلخ شد از سختی ایامِ فراق
یارِ آں لعلِ و ان بخش شکر یار کجاست

روزگار سیت و لم چہرہ مقصود ندید
 بیک فرخندہ بی و شروہ دیدار کجاست
 سرو و شمشاد بگلشن قد رعنا دارد
 تار و ددل ز کفہ شیوہ رفار کجاست
 باد جاں بخش و چین خرم و مہ نور فشاں
 ساقی ماہ و ش و ساغر شرار کجاست
 خلق را بیکہ گمانہاست ہشیاری خوش
 جلوہ فراویکے پرس کہ ہشیار کجاست
 از تپ ہجر بجاں آمدہ مسکین دل من
 مایہ صحت دل نرگس بیمار کجاست

لے فتنہ۔ (اصلاح برادر کرم منزل اللہ خاں صاحب)

با بوسے مشک نزار و سرو کا بے سرما
کا کل یار کجا نافہ تا نار کجا ست
سروئی زہد ساز و بدل ماحسرت
مایہ گرئی دل خانہ نمار کجا ست

۲۲، ذی الحجہ ۱۳۱۰ھ

۲ سر آشفۃ نزار و سرو بے بامشک تبار۔

عہ خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی مرحوم نے بوسے مشک اور گیسو بے یار کے وارڈ کے

اخفا پر اعتراض فرمایا تھا۔ اصلاح کی گئی۔

ن گیسو بے۔

از بیاض ۱۳۰۳ھ

سرایم گم ز بزمے داستانی
ز بانم را کنی جادو بیانی

آغاز برشکال

ز فضلش بیسارید بارانِ رحمت
بیا سود مخلوقِ رحمن ز رحمت

۱۲ شعبان المعظم ۱۳۶۶ھ

برطح مشهور

بیدلاں سینہ ز داغت چنے ساختہ اند
شمعہا سوختہ و انجمنے ساختہ اند
ایں ہمہ پاکی گوہر تہواں یافت بنجاک
مگر از شیرہ جانت بد نے ساختہ اند
غنیہ و لالہ و گل زر گس و سنبل داری
چشم بد دور ز رویت چنے ساختہ اند
خاکساران رہ او کہ خوش آسودہ بنجاک
خانہ را زودہ آتش و طنے ساختہ اند
بے نیازانہ ز سیر گل و گلشن گزرنہ
بید لائیکہ بگل پیرہنے ساختہ اند

منتِ راحۂ نافہ و غنجہ نکشند
 سرخوشانیکہ بوئے دہنے ساختہ اند
 جلوہ کردی و در وہم ارم افتادند
 خندہ کردی و دروعد نے ساختہ اند
 می تو اں یافت ز شیرینی شہرت حسرت
 کہ ترا مائلِ شیریں سخن ساختہ اند

۲۱ شوال ۱۳۱۹ھ

عہ قار وہ عینی شیرازی۔

بر طرح خوابه حافظ شیرازی
"دوش وقت سحر از غصه بجا تم دادند"

شکر الله که ز وصل تو بر اتم دادند
وز ستمای شب هجر بجا تم دادند
تلخی هجر ز کام دل جا نیم بردند
ذوق وصل بت شیرین حر کام دارند
خنده بر درج گهر کاسه چشم دارد
بسکه از دولت حسن تو ز کام دادند
چشم مسرت بدل ساغر عشرت پیبود
وز می ناب لبش آب حیا تم دادند

زہرِ ناکامی عمرے چو بکام دل بود
 بہت شیریں لبے چوں شاخِ نباتم دادند
 مگر بشکر اند دل جاں بفسانیم رواست
 کہ بتِ مہوش فرخندہ صفاتم دادند
 دوشِ حسرت بسرم آمدہ آں سرو بلند
 خوشالہ شد چہ عالی در جاتم دادند

۴ رمضان ۱۲۲۱ھ

۴۴ اخترم ششمہ برچرخِ نظیری زدہ است

کس چہ داند کہ چہ عالی در جاتم دادند (نظیری)



بہ مجھی مولانا ابوالکلام (آزاد)

دارِ گل مرغِ کشمیر

محوِ نظارہ گل مرغِ نکائے دارم

کہ خیالِش بہ دل زار بہائے دارم

اے نسیمِ سحری گویہ حضورِش گزری

عرضہ دہ شوق کہ در جانِ فکائے دارم

ورہِ پیرسد کہ مگر شوقِ پیائے دارم

سرفروِ آرزوِ زمین گوئے کہ آئے دارم

”دور دستاں را بہ نعمت یاد کروں بہت بہت

ورنہ ہر نخلے یہ پائے خویش افشانہ شمر“

۵ رمضان مبارک ۱۳۶۲ھ

اسیرِ آزاد:-

حبیب

اشعار در اشعار رسیدن یوان

حمید الزمان خان حسنا

شاهجهانپوری الموسوم به ریحان حمید

منظر دیده مشتاق در آواں سعید
ریشک مانِ حین شد ز تو ریحانِ حمید
غالیه ساشده از فیضِ قدم تو مشام
گوئیا بادِ بهار از طرفِ خلد وزید
بچو تو لاله خوشترنگ ز کسارِ نخاست
مثل تو یک گل رعنا به گلستان ندید
صفه‌ها و کش بستان بجالِ تحسیر
نقطه‌ها غیرتِ انجم ز ضیاءِ نسوید

سُطرا ہا مثلِ جدِ اولِ بیمانِ گلشن
از بیاضِ ورقِ شانِ جوئے شیرِ پید
روزیتِ بادِ آفاقِ قبولِ خاطر
حافظِ صاحبِ دیوانِ بکماںِ ربِّ حمید

ذی الحجہ ۱۳۵۰



محسن بر غزل لانا جانی محرم

دل من گداے نوال محمد
سیر من فداے جلال محمد
ہمہ فیضیاب از کمال محمد
جہاں روشن ست از جمال محمد
ولم زندہ شد از وصال محمد
خوشا صدق را منزل غروب جاہے
خوشا اہل حق را ز شیطان پناہے
خوشا جلوہ قدس را بارگاہے
خوشا منزل و مسجد و خانقاہے

ایضاً ترمیم۔ مان۔

کہ دروے بود قیل و قال محمدؐ
 تعالیٰ اللہ تنویر روئے دلآرا
 کہ پُر نور فرمودہ ارض و سما را
 تجلی ازو قلب اہل صفا را
 خوشا چشم کو بنگرد مصطفیٰ را
 خوشا دل کہ دارد وصال محمدؐ
 کہے راز افکار دنیا ملا لے
 کہے بستہ دل را بخیط و خالے
 کہے را اگر آں سرز فکر محالے
 بود در پہاں ہر کہے را خیالے
 مرا از ہمہ خوش خیال محمدؐ

سب سے پہلے شانِ سب سے آتشب - افکار کا نسخہ ہے - عس ادغام۔

ز نور رخس فیض جو ماہِ کامل
 بگرد سرش مہر گرداں چو سایل
 بصبح ازل نور سیماش شامل
 بوصف رخس والضحیٰ گشتہ نازل
 چو واللیل شد وصف خال محمدؐ
 ز خاک رہش فخر خاقان عالم
 گدایان درگاہ شاہان عالم
 سگ کوئے جان بخش جانان عالم
 بروئے زمین گشتہ سلطان عالم
 صد آں کو بود پائمال محمدؐ

عہ ترمیم یکس۔

غلام در اوست حسرت گرامی
 بود بال تاج شهابی غلامی
 به عز و شرف شد بکونین نامی
 بصدق و صفا گشته بیچاره جانی
 غلام غلامان آل محمد
 بشوق طلب در ره عشق پویان
 بگشتم بگرد جهان حسن جویان
 هو الله خوانان هوا الحسن گویان
 بافاق دیدم همه خوب رویان
 نمی یافتم جز ظلال محمد

۱۷ شوال ۱۳۶۱ هجری

م. بخت نبی -

بر طرح غزل جناب استاد معظم

مولوی

عبد الغنی خالصا غنی

آں عارض تابانش محفنی بنقاب ندر
(غنی) یا گشته مہ کامل نہاں بحجاب ندر
از پستہ پرشورش سونے بحجاب ندر
وز نرگس فانش شورے بشراب ندر
با مئے از اں گیسو داریم دو صد سودا
یک زہ نمی گنجہ شو قم بحساب ندر
بیخود شدہ ام تامن ز اں جلوہ مستانہ
باللہ کہ نمی یابم کیفے بشراب ندر

از پر تو حسن مجربست کا افتادہ
 سرے بجا باب اندر ریزے بکتاب اندر
 ساتی بنود مارا میلے بسبب سے صہبا
 خوش نشہ مردانگن باشد بشباب اندر
 از پردہ دل خیزد صد نغمہ داؤدی
 حاشاکہ بود مارا ذوقے بر باب اندر
 گزشتہ شوق را خارے ز گلے خوشتر
 لب تشہ را بہت را راحت بسر باب اندر
 از لطف تو آبادی خواہد دل ویرانم
 ای جلوہ معموری از تو بہ سر باب اندر
 صد و قبر حکمت خوال ز جنبش ہر موج
 یک عالم عبرت ہیں نہاں بجا باب اندر

از رخ چو کشد برق حسرت چه زدی بر ما
شوخی که بجا نم زد آتش بنقاب اندر

۶، صفرا المظفر ۱۳۱۹ هجری



خدا ساز و نصیب و صل
 پریشان خاطر م از فصل
 ندارم احتیاج جام بلور
 کہ سرمست ز سیمیں رطل
 مرا ہر دم فزاید جاں بلطفے
 نہ ہے احسان و جود و بذل
 فدائے ساعتے گردم کہ قاصد
 بہن آرد نوید و صل

عہ حسب الفرائض برصہ کم از دو ساعت گفتہ شد۔

بر آورد آن نگار شیرہ جاں
 زہے پاکیزہ گوهر نسل.....
 مژین دو دماں بنگش از وے
 کہ زیر آب نوشتند اصل.....
 ہنر را فخر از ذات گرامیش
 خرد حیرت زدہ از فضل.....
 بدلداری برو ختمست شاہی
 بمحبوبی مسلم فضل.....
 مساوی کفہ میزان حسنش
 دو شاہد بس گواہ عدل.....
 سرور جان بیفزاید ز ہنرش
 ز جد و یگراں بہ ہنرل.....

بنامه از املاء نامش
 خوش افاده رویت غزل.....
 مین خونین جگر شد از عقیقش
 بدخشاں خوں بدل از لعل.....
 و دهنی به شیرین شور حسنش
 بود شیرینیم از لعل.....
 جلیس حمله دل قصه او
 انیس خلوت جان نقل.....
 زلیخا را بود غیرت ز حسنش
 بود رشک زبیده شکل.....
 مرابتیاب دارد شوق دیدار
 به بنیم کاش روزی شکل.....

معیت

بہر دم یادِ وردِ حسرت
ہمیشہ ذکرِ حسرتِ شغل.....
شود کشتِ اہل سیرابِ روزے
کہ حسرتِ بر خورد از وصل.....

بوقت شب - ۲۱ صفر ۱۳۱۹ھ



بشخ صدر از جانب او

شدم گرفتار جیم
ز خود رفتم ز رفتار جیم
سرور دل ز دیدار جیم
کنز جان تازه گفتار جیم
مراد هوش کرد آن چشم مخور جیم
شدم سرست و سرشار جیم
دل شیداے شتر و فریش جیم
سرم سرخوش ز اشعار جیم

عه بمناسبت واقعه اینجا فرشته شد.

شدم مجروح تیغ ترک چشمش
نگارم کرده سوزان جیم
بدل جویای وصل جانفرازش
بجان مشتاق دیدار جیم
قرار از دل بیرون طره او
دل از دست دستار جیم
مرا بیتیاب دارد دل بسینه
بیان شوخ و طعنه جیم
بروز و شب بصر و شام هستم
بجان و دل طلبکار جیم
از آن نوروزیم باشد طرب بخش
که جان بخشد ز انجمن جیم

سر و ہوش و روان و تن فدایش
 قرار و صبر ایشار حبیبم
 بود مرغوب انداز لطیفش
 بود محبوب اطوار حبیبم
 دلم لرزد چو می آید خیالش
 ندارم تاب پیکار حبیبم
 گل غیرم بود از خسار بدتر
 ز گل خوشتر بود خار حبیبم
 بمعشوقی کنم مگر جلوہ و فتی
 کنم صد عشوہ در کار حبیبم
 بقہ سرود بوسنبل بغاض گل
 ہمانائے کہ گلزار حبیبم

بنفشہ زلف عنبر جعد گل رو

پدیں سامان عطار جلیم

مفرح سیب و رمانین دارم

شگفتہ باغ اثمار جلیم

بفن دلبری یکتائے عدم

ز فرط حسن و لہار جلیم

بلطف حسن می بخشم نشاطش

بجس لطف غم خوار جلیم

متاع حسن کالائے دو کاظم

محبت جنس بازار جلیم

خیالم رونق بزم خیالش

جمالم زیب و ربار جلیم

سرم سرخوش ز جام عیش باشد
 رسم چوں من بسرکار حیدیم
 بدل باشم طلبکار رضائش
 بجاں باشم پرستار حیدیم

۲۲ صفر ۱۳۱۹ ہجری

~~~~~

کتابخانہ رامپور یک مجموعہ بے لطف اشعار و

شائع کردہ مسمی بہ "اوراق گل" برآں این شعر نوشتہ شد

کے عناوین را افزود شمع دل  
 چوں ندارد رنگ بُو "اوراق گل"

## لغت

ای بادِ طیبہ رجتے برختہ حالیم  
یہ آستانِ پاک رساں زارِ نالیم  
اول من درودِ بخواں پیش آبخاب  
زاں بعد گوئے قصہ آشفته حالیم  
کلے ماں شکستہ دلاں وی پناہِ خلق  
من بندہ کینہ در گاہِ عالیم  
ای فخرِ اولین و مہا پاتِ آخرین  
از نسبت تو مژدہ فرخندہ فالیم  
اے آرزوئے عرشِ ترابِ نعال تو  
دستم بگیر و ماں دہ از پائِ مالیم

اے ابرو جو فیض بکشت فسرده ام  
اے گنج فیض جو بد اماں خالیم  
اے رحمت خداے بحق جانیاں  
رحمے خدا ترا بحق زار حالیم  
آید ز پائہاں من از صرصر گناہ  
پامال کردہ نفس چو نقش نہالیم  
رویم سیاہ شد ز سیہ کاری و ام  
مویم سپید گشت و نش تیرہ بالیم  
بر باد رفت عمر دریں خاکدان و حیف  
از سر نشد ہوائے پریشاں خیالیم  
اسلاف شیر مرد و غابودہ اند و من  
پامال پیر گر بہ چوں شیر قالیم

شوق تو در سرم که بود خاکِ راه تو  
 موج ز کونِ ترست بجامِ سفا لیم  
 مهرِ صحابه تو بود مهرِ دین من  
 توقیعِ جنتِ ست تو لائے آلیم  
 روحِ مرا سرور ز انس انس بود  
 آبی بُروزِ خاکِ نعلِ بلا لیم  
 حسرتِ اگر چه خستِ خصمِ باصلِ خویش  
 از داغِ بندگیِ نبی جنسِ عالم  
 یارب ز فضلِ خویش طفیلِ نبی بدار  
 بر تشیعِ مستقیمِ چو قطبِ شما لیم

۲۱ صفر ۱۳۱۹ هجری

~~~~~

برطح خواجہ آصفی

ز جامِ لعل تو مستم شرابِ راچہ کہنم
خوشم ز سوزِ دل خود کبابِ راچہ کہنم
ز چشمِ مست تو مستم شرابِ راچہ کہنم
ز تابِ حسن تو سوزم کبابِ راچہ کہنم
حدیثِ دوست بگو شمعِ رسد ز پرۂ دل
حکایتِ فی و صوتِ ربابِ راچہ کہنم
نمودہ جلوہ بت شوخ و باختمِ دل و دین
اگر پرا فگند از رخ نقابِ راچہ کہنم
شیمیم لطف بجا نم و زوز منزلِ دوست
ہو اے گلشن و بوئے گلابِ راچہ کہنم

توانم اینکہ لب خود بی مینا لایم
سیاہ مستی عہد شباب را چہ کنم
یقین بوعده دوام کہ هست فردا
ہجوم آرزوئے بحیاب را چہ کنم
من خیال رنجہ بینا زم از گلشن
من و جمال مے آفتاب را چہ کنم
تواں بسینہ نہاں داشت راز و حشر
لب فسردہ چشم پر آب را چہ کنم

۱۶ شعبان ۱۳۱۹ھ

علامہ شبلی از حیدر آباد۔ ۱۹ دسمبر ۱۹۰۱ء عیسوی

”خدا کی قسم غزل کی غزل مرصعہ ادریہ شعر تو دل میں رکھ لینے کا ہے۔“ ع

”اگر ہر افگندہ از رنج نقاب را چہ کنم“

(از بیاض ۱۳۰۳ هـ)

رویت بسیر باغ ندیدم گریستم
دیوانه وار آه کشیدم گریستم
در دامن ضبط و شکیم شد ز دست
نامت ز هر کس که شنیدم گریستم
جوش نیاز جانب کوے رقیب برو
صد جان نقش پات نمیدم گریستم
بمهر تو تلخ ساخته عیش بدم ما
گر باده بے رخ تو چشیدم گریستم
و آتش چه شد مرا که بیک جلوه نگار
طواری عقل و ورع دریدم گریستم

در حریم وصل جانانم وطن خواهد شدن
 شمع بزم انس آں ماهِ ختن خواهد شدن
 از فسون عشق من روزے کج بشیم شوخ یار
 نشہ صبا کے آفت بخزن خواهد شدن
 رخت رُزے در حریم وصل و خواہم کشاد
 شاخِ غربت و کُش صبح وطن خواهد شدن
 تازہ جانے وصل جانانم بہ تن خواهد و مید
 قصہ کے محنت ہجراں کمن خواهد شدن

معہ ”گل کہیاں“

سما کہ از نوش لب ت شیرین خواہ شدن۔
 تاکو اجیب گلت رشک چن خواہ شدن ،

دل که ویران و خراب ترکنا ز حسرت است
از هجوم آرزوها انجن خواهد شدن
از شمیم جانفزا آسوده خواهد شد مشام
ز ان گل رعنا کنار من چمن خواهد شدن
برق حسنش ز من صبرم بخوابد پاک خست
عشوهایش آفت تمکین من خواهد شدن
حبیب دانا را کند لبر نریگیین نگاه
زیب بسترش اهد گل سپرین خواهد شدن
چون نخواهد داشت تاب بوسه های سدید
آں لب میگوں بزنگ یا سمن خواهد شدن
خنده جان بخش خاطر را بجشد انبساط
باعث تفریح دل سیب قن خواهد شدن

خود نما و قیسم که خواهد گشت حسرت حسن دوست
مرد افکن جلوه پیر تو فکن خواهد شدن

در ربیع الآخر سنه ۱۳۱۹ هجری

لا ادری

باروغن گاؤ اندریں روز خنک
نیکو باشد هر ریه و تان تنک

(از بیاض ۱۳۰۳ هـ)

چخال از آتش الفت شدم صافی ز آلالیش
که یکسر سوخته و هم و نخسل در دماغ من
ز بس در حسرت چشمی همه عمرم بسر آید
منی روید گله جز نرگس شهباب باغ من
من آں رندم آشامم که یاصد آرزومندی
بریزد بادیه پر زور حم اندر ایاغ من

عنه بنید از دهری حبشیدی



بر طبع آزرده دہوی

شبے مستانہ گم آید مرا جانانہ در پہلو
ز فرط وجد خوش رقص دل دیوانہ در پہلو
ز تاراج الم قصر طرب دروازا پیا آمد
دل افسردہ در پہلو کہ صد ویرانہ در پہلو
کنم تا دید و اماندہ ز دل خاکستر و دودے
دے چوں برق کردہ گرم جا جانانہ در پہلو
شب یلداے حیراں پارہ از زلف لیلی بہت
ز قیاس فسانہ در پہلو دل دیوانہ در پہلو

عہ صراحی در نعل مینا بکت پیمانہ در پہلو
(آزرده دہوی)

مرا از عالم شمع شبستانم دہد یادے
 چو می بنیم فتادہ شمع را پر دانہ در پہلو
 ربوے فیضها از کیف چشم ساغر صبا
 مرا وقتیکہ بود آں زرگس مستانہ در پہلو
 ز لب ہر عضو را بر خاست شور آفرین وزہ
 بآئینے نشاندی ناوک ترکانہ در پہلو
 سرو سودائے خال او حریم و کعبہ خوش دارم
 دل و نقش جمال او بت و تہخانہ در پہلو
 دماغ ساغر و مینا کجا حسرت کہ من ارم
 زیاد چشم میگوش می و میخانہ در پہلو

۱۴ جمادی الآخر ۱۳۲۳ ھ

~~~~~

برطرح خواجہ حافظ شیرازی  
”چراغِ روئے ترا گشتہ شمع پروانہ“

بد وِ چشمِ تو مست و خراب میخانہ  
بدوقِ لعلِ تو سرگرمِ دورِ پیمانہ  
نثارِ صبحِ بنا گوشِ گوہرِ پرویں  
فروغِ شمعِ ترا شبِ چراغِ پروانہ  
نگاہِ مہرِ بحالمِ ز نرگسِ مخمور  
چنان کہ جرعه بستے وہی ز پیمانہ  
بہ پیشِ ماہِ تو پرویں چو قصہ پاریں  
بہ پیشِ زلفِ سیاہِ تو شبِ چو افسانہ

شمارِ مقدمِ جاں بخشِ بادِ نقدِ رواں  
 کہ می رسد بصد اندازِ نازِ جانانہ  
 نگاہِ شوخِ بچشمِ سیدِ ایں ماند  
 کہ مستِ نازِ خرامدِ تہیہِ بختانہ  
 زِ لطفِ پاکی گوہرِ بجاں صفا بخشد  
 ہزارِ گوہرِ جانمِ فدائے دودانہ  
 خوشاد میکہ بیانی تو مستِ عشوہ من  
 زِ فطر و جدِ بگرم بگردستانہ

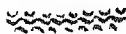
عہ پسندیدہ جناب خواجہ عزیزالدین صاحب عزیز لکھنوی - ۲۹ جمادی الاول ۱۳۱۹ھ

نوٹ: ب۔ جلسہ دعوتِ وحدتِ حضرت جناب مولوی عبدالغنی خاں صاحب درہاں کوٹھی

برادرِ مکرم محمد فرید اللہ خان صاحب رئیس بیکن پور خواندہ شد۔

چو آشنا نگه کرد یار بر عالم  
ز فراط ذوق بگشتم ز خویش بیگانه  
و لم ز صحبت گیسوئے زلفت بسیار  
ز فیض چشم تو حسرت شد است یار

۲۵ صفر ۱۳۱۹ هجری





## لغت

دلم سرست و شیدائے مدنیہ  
سرم سرشار سودائے مدنیہ  
بیکیش پاکبازانِ محبت  
بہ از خلدست صحرائے مدنیہ  
ز فرط شوق از بہر نبی شد  
ہمہ آغوش در ہائے مدنیہ  
صفائے حشیم بخشہ خاکِ راہش  
جلائے دل تجلّائے مدنیہ  
شرف بر عرشِ اعظم خاکِ اورا  
گوا می شانِ والاے مدنیہ

پنه از فتنه یابم گم بسایم  
 تہ و اماں صحرائے مدینہ  
 بود مثل کمریان چشم بر راہ  
 پیئے اضیاف درہائے مدینہ  
 بسازم خاک پاکش سرمہ چشم  
 رسم چوں من بصرائے مدینہ  
 غلامان ترا حسرت غلامے  
 بحالش رحم مولا کے مدینہ

۱۹ جمادی الاول ۱۳۱۹ھ



## نعت

دلم جوید تجلائے مدینہ  
سرم خواہد تماشا کے مدینہ  
ز نور حق جہانرا کرد معمور  
زہے فیض تجلائے مدینہ  
بشان خود بنازم گز بیستم  
یزیر پائے سگمائے مدینہ  
خوشاوتی کہ جانم را نوازد  
نسیم راحت افزائے مدینہ  
”چہ نسبت خاک را با عالم پاک“  
نہاشد خلد ہمائے مدینہ

شود تصویر جنت پر وہ چشم  
چو بند حسن زیائے مدینہ  
لایک غم اواز آسماں کرد  
زہے سرکار والاے مدینہ  
مراے کاشکے حسرت بخواند  
غلام خویش مولاے مدینہ

---

عہ زہے دولت چو حسرت را بخواند



# آیة وفاق فرزی

الحضرت میر عثمان علی خاں بہادر آصف سابع

پدر اللہ ملکہ و سلطنتہ در حبیب منزل علی گڑھ

بتاریخ ۲۸ ذی الحجہ ۱۲۵۲ھ

روزی یک شبہ وقت سہ پہر

خوشا وقت مسعود و خرم زمانہ

مکرم شدم از قدوم شہانہ

شہ دادگر میر عثمان علی خاں

ز جودش بدامن عالم خزانہ

زمین بوسِ اجلالِ جاه و مراتب  
به دربار اقبال را آشیانه  
شرف یافته منزل از نزولش  
به دینِ فخر گشتم به عالمِ فسانه  
نوشتم سنِ این مباحثِ حسرت  
مبارک قدومِ سعادتِ نشانه

بدین

۵۲ ۱۳ ۵



## طالب رضاک

”آپ کی طبع نازک جسکو گلاب کے پھول سے تشبیہ نیا نہایت موزوں ہے۔“



اے کہ از غایت لطافت طبع  
سحر نو بہار را مانی  
از وفور لطافت جسمت  
می توان گفت پیکر جانی  
چون تبسم کنی شکر ریزی  
چون متکلم کنی گل افشانی  
حسن را از تو گرمی بازار  
داغ را چہرہ فروغانی

ذوق را لذتِ طرب بخشی  
بزمِ جاں را چراغِ رخشانی  
باغِ امید را گلِ رنگیں  
حاصلِ عقل از تو حیرانی  
درد را جلوہ قبول از تو  
شوق را مایہٴ فسادانی  
نسبتِ طبعِ من بگلِ کرمی  
من فدائے چنین شناخوانی  
با چنین طبعِ نازک و رنگیں  
دیرگم کام در جہاں رانی  
از بہارِ مراد گلِ چینی  
سرخوشِ بادہٴ طرب مانی



گفتہ طالب رضائے توام  
من ویزواں کہ من فدائے توام

شوال ۱۳۱۷ء حیدری



قطعه

خامہ چوں در نہان خود گیری  
شیخ شیراز را بوجد آری  
بذلہائے شگرت بر سنجی  
نکھتہائے بدیع بنگاری

عید قربان ۱۳۱۸ء ہجری



جانِ محبوبی و جانانِ حبیب  
 آن دلہاری و شانِ دلبری  
 باچنیں قہرِ بلند و خوش خرام  
 سرو کے داردِ مجالِ ہمسری  
 بردہاںِ بذلہ سنج و پستہ لب  
 غنچہ را ہرگزِ نریدِ برتری  
 دلِ فدائے شیوہِ جاں پرورت  
 جاں نثارِ عشوہائے دلبری

عہ مطلع اور مقطع اضافہ میں ہے دونوں کو ایک کر کے درست کر لیا جائے۔

(اضافہ بتایح غزوة صفر ۱۳۱۹ھ)

اے درخشاں از جنبت برتری  
وے ہویدا از لبث جاں پروری  
عشق را لازم کز و کاہ ضعیف  
کوہ کندن را شمار و سرسری  
چشم حسرت را کجا تاب نگاہ  
اے جمالت حیرت خورد پری



## حسب انصاف

رہو وہ ہوشِ قرارم غزالِ رعنائے  
نگار مست خرامے بلند بالائے  
بشیوہائے فریبنده آفتِ عظم  
بلائے صبر و قرارم بشکلِ زیبائے  
برائے فتنہ بود چشمِ پر فتنش ما من  
برائے بذلہ لبِ لعلِ اوست ماوائے  
سماعِ راسخنِ جاں نواز او عیدے  
نگاہِ رابخِ گلگون او تماشائے  
گمے بچینِ جبینِ برقِ خسرو عیشم  
گمے بخندہ جاں بخشِ راحتِ فزائے

گئے نمودہ ہلاکم بشیوہ تمکیں  
 گئے فرودہ روانم بلطف ایماے  
 گئے نواختہ جسام بر مہر پنهانی  
 گئے ربودہ قرارم بہ ناز پیداے  
 ز قمر تابش اجلال روکش خورشید  
 ز تاب جلوہ اقبال ماہ سیماے  
 ز راز فلسفہ آگاہ مثل فارابی  
 بہ بزم فضل بود بو علی سیناے  
 ربودہ شوکت شاہی شکوہ اشعارش  
 شکستہ پایہ عالی بطیع والاے  
 بلطف خاص مراگشتہ لوح خوان حسرت  
 اداسناس منزل ادیب دانائے

## برطرح آصفی

شبستان مرا شمعے ازاں رخسار بایستے  
فروغ صبح من را دولت بیدار بایستے  
نشاطے خاطر را بادہ گلگوں نمی بخشد  
دراں کیفے ز عکس ویدہ خمار بایستے  
بدادائے مریض عشق قانونے دگر خواهد  
طیب درد دل آں نرگس بیار بایستے  
بہار گل بہ گلچیں و عنادل یاد ارزانی  
مرا از عارض گلغام او گلزار بایستے

۱۲  
عسہ خواجہ عزیز الدین عتیز لکھنوی ازہی شریفیے مسرور شد

بچو سرو پادر گل چمن بر خوش می بالد  
 بچشم جلوہ آں سرو خوش رفتار بایتے  
 باغوش مرادم جلوہ آں سیمتن بوندے  
 بد امان نگاہم دولت ویدار بایتے  
 مبارک جلوہ ہائے بادہ گلگوں بھی خواراں  
 مرا از چشم مستش ساغر سرشار بایتے  
 سر آزدوگاں بر پائے دوں طبعان بوجھت  
 اگر خاک رہ جانان نشد پروار بایتے

علامہ شبلی مرحوم نے اس شعر کے مصرعہ ثانی پر یہ اعتراض فرمایا تھا کہ ”بہ ہلوم رواں“ میں  
 تصریح زیادہ ہے۔ لہذا تبدیل کیا گیا۔ دوسرے شعر کے دوسرے مصرعے میں داؤ عطف  
 کے اظہار پر کلام فرمایا اس لیے بدل دیا گیا۔ بعد کو خواجہ حافظ کے مطلع کے پہلے  
 مصرعے میں داؤ عطف کا اظہار پایا گیا۔  
 خوش آمد گل ذراں خوشتر نہا شد ۱۲

تمنائے دلم حسرت زحد و حصر برون بست  
تکلف بر طوف لطفش بمن بسیار تائیت

۱۵ رمضان المبارک ۱۳۱۹ھ ہجری

~~~~~


برطیح علیحضرت نظام خلد اللہ ملک سلطنت

در سالگرہ



پر دہ ماہ رخت زلف پریشاں تاکے
در تہ ابر نہاں مہر و خشاں تاکے
اسے صبا فحہ آنسے ز دیار طبہ
و حشت آباد بود این لہ ویراں تاکے
یارب از قافلہ رفتہ نشانے بنما
چوں جس گرم فغاںیں لہ سوزاں تاکے

عہ اول یہ مصرعہ موزوں ہوا۔

پشتِ پا بر سر و سامان زن و فایغِ خیز
 در دسرتا بجای قصہ سامان تاکہ
 نعرہ ہوزن و در سینہ فگن شورِ نشور
 سرخوشِ خواب بود شیر نیستان تاکہ
 خیز و از خونِ جگر تشنہ لبانرا بتواز
 ماتم قیس کند ریگِ بیابان تاکہ
 کاش از سینہ مردے شرے باز ہجد
 دیو پامال کند خونِ شیدان تاکہ
 دلِ پاکت صدف گوہر عرفاں آمد
 غرقِ بحرِ ہوسِ قطرہ نیساں تاکہ
 پردہ از رخ فگن و عرصہ محشر افروز
 لاف از نور زند نیز تباہان تاکہ

در رہش خستہ دلاں قافلہ سالار اند
 منزل درو طلب در پئے درماں تاکے
 جو صبر خود بنما گوہر خود را در باب
 خوں خوری در طلب لعل بدخشاں تاکے
 درے از فیض ازل بر بخش از فضل کشا
 رو بدیوار بود حسرت حیراں تاکے

۲۹، جمادی الآخر ۱۳۳۵ھ ہجری



مولانا ابوالکلام آزاد
وقتیکہ مقیم گل مرغ کشمیر بود در خطے نوشتہ

گرچہ دوریم بیا تو فتح می نوشیم
بعد منزل نبود در سفر روحانی

من برائے جواب تنصو
وقتیکہ بہم چکا نوشیم نوشتم
شکر اللہ کہ بروے تو قدح می نوشیم
جلوہ قرب نمودہ سفر جسمانی،

شعره در اثنا سفر حبیب گنج

بعد وداع حیدر آباد و رکاب که بخار

حسب حال

مشعر و چه ترک تعلق حیدر آباد

در خاطر گزشت

شاهباز بهتم ربطه بدست شاه داشت

خوش نکرده بند دست دیگران پرواز کرد

۱۳۸۱ ۱۳ ۴

حافظ جلیل حسن صاحب جلیل

فصاحت جنگ بہادر و انگریزی

(از حیدر آباد و جواب این شعر نوشتہ)

شاہبازِ اوجِ ہمت حسرتِ عالی نثر اد
صید کردہ مرغِ جانم از دکن پرواز کرد

ایضاً

جلوہ حسرت اگر بزمِ دکنِ خالی کرد
جائے غم نیست کہ دل نیست ز حسرت خالی

نوٹ :- رسم جاری بود کہ بہ ماہ مبارک رمضان شبِ ختمِ کلام مجید

در تراویح شامل می شد م بعد ترکِ قلعن آنجا چون حاضر نبودم

حافظ جلیل این شعر گفتہ -

بدایتہ پڑاکٹر عبد الشاہد علی

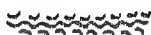
پروفیسر الہ آباد کالج

ہاستہائے قدم جیب گنج



دیدہ و دل در تمنائے لقا

نویادت روز و شب صبح و مسا



قطعات تاریخ

تاریخ عود الحاج محمد عبید الرحمن

الولد العزیز

من سفار الحج والزیارة - یوم السبت خامس الصفر

س ۵۱ ۱۳ ھ

مجد حج له عاجل

ادخلی جنتی اجل

ادخ الحسرة امر جمع

سالمًا غانمًا واصل

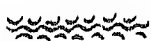
س ۵۱ ۱۳ ھ

تایخ شہادت برادر محمد سمیع اللہ

بلوٹہ کہ در اثنائے راہ بوقت مراجعت از سر اولی
قریب موضع مذکور از بندہ کشف ظالمے مجروح شد

بعد شہرہ روز شنبہ ۱۱ صفر المظفر ۱۳۵۱ھ

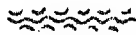
مقام علی گڑھ رحلت کرد۔ غفرلہ



آہ۔ انھوی عزیز مرد زیرک و ذکی
بود و نیدار و سعید غیر شکیہ و ریب
حیف ہنگام سحر براہ ظالمے تشقی
کرد مجروح بند تشی عالم شیب

ہیرہ روز کشید رہنما برضا
 در شب جمعہ میرد جاں بسا تر عیب
 این خبر هر که شنید اشک ریخت ز چشم
 خاک کرده بسرو و درید دامن و حیب
 حسرت خستہ و زار حبت سال حیل
 ”ہائے مظلوم شہید“ گفت ہاتھ غیب

۵۱ ۱۳ ۵۰



تاریخ آغاز بنائے

حبیب منزل واقع میرس روو علی گڑھ
شکر اللہ کہ اس بنائے بلند
گشتہ آغاز از نوال اعسم
کرد حسرت سوال سال بنا
گفت ہاتھ بچوز فضل اتم

دیگر اختتام

خوشا کا شانہ زیبا کہ اینجسا
ہمہ گل روید و خارے نباشد

زہے ایوانِ جاں پرور کہ دروے
 ”کھے را با کھے کارے نباشد“
 بتا بخش دُرے سقہ است حسرت
 گرامی تر گھر آ رہے نباشد
 اذی را بے سرو پاسا ز خوش خواں
 ”بہشت آنجا کہ آزارے نباشد“

۱۳	۶۳
	۱۱
<hr/>	
۵۱۳	۵۲

تاریخ عفت

بر خوردار محمد مسعود الرحمن خاں

ع

پیارے میاں سلیم اللہ تعالیٰ

مسعود عزیز کتبخدا گشت
مسرور شدہ دل عزیزاں
شاداں دل من ز سال پر سید
با فضل عظیم گفت رضواں

۶ ۱۹ ۲۳

۱۱۹

تاریخ اول روزہ

نوحستم ریاض الرحمن خاں

عن

ولارے میاں سلیم اللہ تعالیٰ

~~~~~

نورِ نظم ریاض الرحمن

از صومِ نخت گشت شاداں

تاریخ بہارِ روزہ اش را

از شامِ ریاض یافت رضواں

۵۲ ۱۳ ۵۵

۱۳۵۲ھ مقام دہلی

# تاریخ مراجعت راقم از سفر حج و زیارت

آمد ز حرم حبیب رحمن  
گل چیده ز فیض دسته دسته  
پیوسته بزم قدس وحدت  
پیوند ز ما سوا گسسته  
در دیده ز خاک طیب نور  
نقش کرمش بجا نشسته  
تاریخ مراجعت خلیع علم  
گفتا چه مبارک و نجمه

۲۵ ۱۳ ۵

له فضل - عه جناب شاه سید ابراهیم صاحب خلیل برکتہ اللہی مارہروی -  
ادہ تاریخ از شاه صاحب موصوف کہ بفراکش خاکسار بدائتہ فرمودند ۱۲ -

# تایخ ماخوڑی کاظم علی باغ

شاگرد مرزا داغ دھاری

بہ علت سکہ قلب قطاس مقام حیدر آباد  
کہ آخر بری شد



دوش بدیدم حزیں استاے  
اسم چو جسم بگفتا "داغ غم"  
"حزن چرا" گفت "بشنو با سال  
سکہ خزاں زد بقلب باغ غم

۱۹۳۶ء  
۲۰ جون ۱۳۱۵ھ



# تاریخ افتتاح سلورجوبلی واٹر ورکس انچور

از

دست مبارک

حضور نظام خلد اللہ ملکہ

شہ راچور از قدم شہی  
گرمی میان بلاد ہماں  
شہ آصف سابع جم حشم  
بماند بہ فر شہی جاوداں

پے تشنگاں دستِ جودش کشتود  
 بہر خانہ جواز کمرشنا رواں  
 چو تارِ بخ این فیض حسرت بخواست  
 بگفتہ چنین با لافِ تکتہ داں  
 سنش گر بخواہی کہ گیری بہ یاد  
 ”زہے چشمہ فیضِ عشاں“ بخواں

۶ ۱۹ ۲۱

۱۵

۶ ۱۹ ۳۶

سہ شنبہ ۱۲ جولائی ۱۹۳۶ء - حبیب منزل



# تایخ ج

مولوی سید سلیمان اشرف صاحب میر شریف  
(مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

مخدوم زین میر شریف و احف  
از حج شدہ ممتاز بہ تشریف شرف  
ہم گشتہ مشرف بہ حضور طیب  
کش خلد بپاکی توانا بود طرف  
حسرت چو بیفتاد بفسر تاریخ  
آہستہ بفرمود سروس اعراف  
بگوزر سروس ہم و زمان حج را  
دریاب از شرف سلیمان اشرف

۱۳۵۸ھ ۱۲۵ ۱۳۴ ۱۳

# تایخ رحلت

مولانا سید سلیمان اشرف صاحب غفره



سلیمان اشرف سر اقیانیا  
به علم و عمل دالہ دین اشرف  
چو نفس شنید آئی ارجعی را  
به جنت شد از قربت حق مشرف  
سنش بادل پاک حسرت نوشته  
به جات عدن سلیمان اشرف

۱۳۵۴  
۱  
۵۱۳۵۸

۳، جلدی الاولی ۱۳۵۸ھ

# تایخ ترقی گرید مولوی

بدرالدین علوی

(استاد عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)



بدر دین بدر آسمانِ علوم  
ارتقاءش چو منزلے افزود  
ہاتھ سال از سر بہجت  
”تألیف بدر شدہ افزوں“ فرمود

۱۳ ۶۲  
۲  
۵۱۳ ۶۴



خارج کردہ شود

لا ادری

مفسانیم آمدہ در کوئے تو

شئی بد از جمال روئے تو

وست بکشتا جانب زنبیل ما

آفرین بر دست ہر بازوئے تو

آیج وفات  
نواب خیراجنگ باد

مولوی لطیف احمد صاحب اختر مینائی

مقدم امور مذہبی سرکار عالی  
دریغاکہ آں مست مینائے الفت  
لطیف احمد اختر آل مینا  
پیشانیش لعل ہستاباں  
بحسن وفا بود در دھرم کیتا  
مجھے مرا بود یکسر مودت  
مجم قوت مروت سراپا

مات زور و وفاتِ انیسِ حیاتش  
 ز دارِ المحن شد سوئے دارِ عقبی  
 ز الطافِ رحمن شود جانِ پاکش  
 ز دیدارِ شادانِ بجناتِ ماوی  
 چو پر سید حسرت سنِ ارتحالش  
 بصدِ رخِ وانده ز احبابِ دانا  
 زکی از میاں خاست آورد بر لب  
 و شهیدِ محبت قیتلِ وفا، را

۱۳ ۴۶  
 ۳۷  
 ۵۹ ۵۱۳

۱۲ رجب المرجب ۱۳۵۹ھ





# قطعہ تاریخ تولد نور نظر

بخواندہ برادر مکرم محمد منزل اللہ خاں صاحب

رئیس بھیکن پور

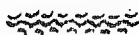
اسمش احمد اللہ خاں عرف بنے بیلا



تعالی اللہ زہے مولود مسعود  
عیان شد از وجودش شادمانی  
الہی سالہا ماند بعالم  
بعلم و فضل و جاہ و کامرانی

شود یارب خلف اسلاف خود را  
 بدین و نام نیک جاسودانی  
 خود چون خواست از من بهر تائید  
 ہمایوں مصرعے روشن معانی  
 مرا از وجد دل جنبید و گفتم  
 چراغے دودہ داؤد خانانی

$$\begin{array}{r}
 ۱۸ \quad ۹۹ \\
 \quad \quad ۲ \\
 \hline
 ۶۱۸ \quad ۹۶
 \end{array}$$



# تایخ وفات

مولوی غلام محمد صاحب شملوی

سفیر باترند و العناد



سفیر مکرم غلام محمد  
ز دار الاجل جیف آید یاش  
سراپا عمل بود و سعی نجم  
بایس و بها مسلم کلامش  
چو قربان دین کرد جان گرامی  
ز اسلامیان باد وایم سلامش

جگر خستہ حسرت یک از مخلصانش  
 چو پسرید از سال حسن ختامش  
 بفرمودہ ہاتھ بر آورده آہے  
 بجنات فرودس اعلیٰ مقامش

|     |    |
|-----|----|
| ۱۳  | ۶۸ |
|     | ۱۶ |
| ۵۱۳ | ۵۲ |

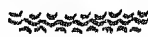


# تایخ وفات حسرت آیات

مولانا الحاج مولوی ریاض الدین صاحب

افضل گڑھی رحمتہ اللہ علیہ

مدرس دارالعلوم دیوبند



عالم و متقی ریاض الدین  
بود از خوئے خوب جان ریاض

جست سال وفات او حسرت  
باتف غیب گفت شان ریاض

۶۲ ۱۳ ھ

ع ۲۱ ذی الحجہ ۱۳۴۲ ھ بروز دوشنبہ بوقت صبح صادق ۵۵ سال در  
افضل گڑھی مدفون۔ زیر درخت کائے بزرگی در مقبرہ کہ موسوم است بقدم رسول  
چہ در آنجا سنگی است کہ بر آن نشان حجت پائے هست و بنور چیاں معلوم می شود  
کہ بزرگے بر قدم ہادہ رفته است۔ واللہ اعلم بالصواب۔ معین الدین۔  
۱۳۵

(از بیاض ۱۳۰۳ هـ)

بچمن هم دل بیتاب براحه نه رسد  
سرو آزاد بدیدم قد او یاد آمد

سید الطاف علی و شهابی وار و حبیب گنج شدند

(این شعر گفته خواندم)

کرم کردند الطاف و شهابی  
زلطف نور شد روشن روانم

له تقرب و روح حبیب گنج مفتی نظام الله شهابی اکبر آبادی و سید الطاف علی بریلوی سلمه الرحمن



بَاهِقَامُ مِنْهُرْ سَيِّدِ اِنْجَا اَعْلَى  
دُرْ طَبْعُ مُسْلِمِ یُونِیَوِیْ پَرِیَسِ لَیْ گَرِ طَبْعُ شَد  
۱۹۴۹ء



